

உ
பாதேவி துணை.

ஜீ வ ந ட க ம்
முதலிய அத்தைவதப் பாட்டுகளும்
பஞ்சீகரண மகாவாக்கியமும்.

இ னை

வேதாந்தப்பாட்டுகளும் தினஸரி ஸ்தோத்திரங்களும்
பிரசுரஞ்செய்திருக்கும்

சென்னை

V. S. வாலாம்பாள் அம்மாளால்.

பிரசுரிக்கப் பெற்றன.

இரண்டாம் பதிப்பு.

Registered copy right.

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

PRINTED AT THE SWADESAMITRAN POWER PRESS, MADRAS.

1914.

Price Annas, 4½.]

[விலை அனா 4½.

மு க வு ரை.



‘முந்தி’என்னால் பிரசுரம் செய்யப்பட்டிருக்கும் “வேதாந்தப் பாட்கேள்” என்னும் புஸ்தகத்தின் முகவுரையில் எழுதி யிருப்ப தற்கிணங்க இந்தப்புஸ்தகம் இரண்டாவது தொகுதியாக அச்சி டப்பட்டிருக்கிறது. பிழைகள் அதிகமாயிருக்கக் கூடுமாயைல் அவைகளைப் பாராட்டாமல், இந்தப்பாட்டுகளில் பிரியமுள்ளவர் கள் ஒருவரிடத்திற் போய்க்கேட்டு எழுதிக்கொள்ளுகிற சிர மத்தை நீக்குகிற, இதன் உபயோகத்தை முக்கியமாய் கிரகிக்கும் படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

V. S. வாலாம்பாள்.

அ — ட வ வினா.

1. ஸ்ரீ லலிதாம்பாஸ்திருவனந்தல்.
2. ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசர் திருப்பள்ளியெழுச்சி.
3. ஜீவநாடகம்.
4. அத்வைத கொட்டை முத்துக்கும்மி.
5. வேதாந்தக்கப்பல்.
6. பஞ்சீகரண மகாவாக்கியம்.

இந்த புண்ணிய கரமான பாட்டுக்களைச்
சொல்லி பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்த
பரமார்த்திகமான என் பாட்டியம்மாள்
அம்மாக்குட்டி என்னும் அனந்தலட்சுமி அம்மாளுக்கு

இதைச்
சமர்ப்பிக்கிறேன்.

V. S. வாலாம்பாள்.

உ
பாதேவிதுணை.

ஸ்ரீலலிதாம்பாள் திருவனந்தல்.

கடவுள் வணக்கம்.

1. ஆதிருகணபதியும் ஆறுமுகவேலவரும்
அம்பிகையும் சரஸ்வதியும் கமலவாவீனியும்
மாதேவ ஈசருடன் மலையனும் ஸ்ரீஹரியும்
மற்றுமுள்ள தேவர்களும் ரிஷிகளுடனே
மாதா லலிதேஸ்வரியும் வரதகாமேஸ்வரரும்
மற்றும் சக்திதேவியர்களுடனே
ஏதந்தெரியாத எந்தன் நாவில் நின்று அருள்பொழிய
எல்லவரும் காப்பதாமே.
ஹயக்கிரீவமூர்த்தி அகஸ்தியரிஷிக்கு உபதேசித்தல்.
2. கலியுகத்தில் பாமர நரர்க்கருள அகஸ்தியமுனி
காஞ்சியினில் தவமியற்றினார்
எளிதாகக் கலிதிர்க்கும் ஏகாந்தநிலையாளை
இன்பமாகப் பூஜைசெய்தார்
மலையாத ரும்பமுனி தபஸைக்கண்டு ஹயக்கிரீவர்
மஹாதேவி கிருபையால் தோன்றினார்
உலையாது நரர்க்குநன்மை அகஸ்தியர் அயமுகரை
உபதேசங் கேட்கலுற்றார்
வீதிமுகர் அகஸ்தியர்க்கு உரைத்தாருன் மகிமைதன்னை
வேதவேதாந்தப் பொருளே திருவனந்தலோ.
3. சொந்தமுடன் உன்மகிமை திருவனந்தலாய்த் துதிக்க
சுருதிவடிவே பஞ்ச தசாக்ஷரியே
எந்தவிதத்திலும் உம்மை நினைப்பவர்க்கு துரிதமில்லை
இகபர அபீஷ்டமும் கைகூடும்
மந்தமதியான என்னால் (உன்) மகிமைசொல்ல எளிதாமோ
மலையனும் தேவர்களுமறியார்
பந்தம் நீக்கி அறிவுதந்து எந்தனுக்கு முன்னடவும்
பஞ்சாக்ஷராயியே திருவனந்தலோ.

**விஷ்ணுவின் ஹிருதயத்தில் தேவி பிரபுன்மாததல்
மதுகைடவரீவதம்.**

1. பிரளயகாலத்தில் விஷ்ணு உதார்த்தினில் சகலமான
பிராணியெல்லாம் அடக்கிவைத்து
ஜலத்தில் சயனித்துப்பின்னும் சிருஷ்டிசெய்ய மனதிலெண்ணி
நாபிகமலந்தன்னில் அயனை சிருஷ்டித்தார்
மலைபோல்வந்த மதுகைடவர் அதட்டலித்யபந்துகொண்டு
மகமாய்கை உம்மை தியானித்தார்
அலையுமவருக் கருள்செய்து அஸுரானை ஸம்ஹரித்த
ஆகிபராசத்தியே திருவனந்தலோ.

மோகிநிநுபமாய் தேவநகீது அழதமளித்தல்.

5. சக்கராதிவானவரும் அஸுராதிதானவரும்
சண்டைசெய்தார் அமிர்தத்தினுக்கு
சக்கரபாணிகண்டு சகோதரியான் மாய்கைபோல்
தானெடுத்தார் மோஹினிநுபம்
அக்கிரமக்கார அஸுரர் எல்லாரையும் மயங்கிசுதை
அவ்வளவையும் தேவருக்குக்கொடுத்து
விக்கிரம சாஸ்தாவை சிவனிடத்தில் பெற்றெடுத்த
விச்வமோகினியே திருவனந்தலோ.

லலிதாம்பாள் அவதாரம்.

6. பந்தயில்லாப் பரமரினாஸ் நீராய்ப்போன மனமதனும்
பிருமாண்ட பண்டாஸுரனாகி
அந்தமுள்ள தம்பியரும் புத்திரரும் சேனைகளும்
ஆண்டுகொண்டதன் கோட்டையில் சுகமாய்
இந்திராதிகளை ஹிம்லிக்க இமயவர்கள் மனந்தளர்ந்து
வந்து உம்மைத் தியானஞ்செய்தாள்
அந்தமுள்ள அக்கினியில் அரிந்துதங்கள் உடம்புகளை
ஆகுதிபண்ணி ஹோமஞ்செய்தாள்
சந்திர உதயம்போல் அக்கினி குண்டத்தினில் வந்துதித்த
ஸ்ரீசக்ராதநாயகியே திருவனந்தலோ.

ஸ்ரீலலிதாம்பாள் கலியாணம்.

7. உம்முடைய கிருபையினாலே குறையுட்கள் பூரணமாய்
உழிபிடத்தில் அபயமென்றாள் அமரர்கள்

சங்கரர் காமேசராகி எழுந்தருளப் பிறும்மாமுதல்
சமஸ்தமான தேவர்களும் மகிழ்ந்து
தங்கமணி மண்டபத்தில் விஷ்ணு உம்மை காமேசர்க்கு
தாரைவார்த்து மனதுமகிழ்ந்தார்
எங்கும் பரிபாலிக்கவே சாம்பிராஜ்ய முடிசூட்டிக்கொண்ட
ஈசுவரி காமாகுதியே திருவனந்தலோ.

ஸ்ரீதேவி பண்டாஸூரன்மேல் யுத்தம் தோடித்தல்.

8. அலைகடல்கள்போலே சக்திசேனாகுழ ரணகளத்தில்
அஸூரான் உயிர்வதைக்க வென்றே
கலகஞ்செய்த தூர்மத குரண்டர் முதலாய்வதைக்க
சம்பத்கரி அச்வாருடை வாராகி தேவியுமாய்
பலமுள்ள கரங்காதிகள் ஈந்துபேரை மடியடித்த
பலசாலி நகுலேச் வரியுமாய்
பிலாஸ்கரர் ஏழுபேரைக் கொய்த மந்திரினி தண்டினி
பரதேவதையே லல்தாம்பா திருவனந்தலோ.

பாலாதேவி பண்டபுத்திரானை வதைத்தல்.

9. கள்ளனாகப் பிடிக்கவந்த விஷங்கனையும் வதைக்கவந்த
காமேசுவரிகளுக்கு நமஸ்தே
பண்டன் தம் பி விசக்கிரன் அக்கினிக்கோட்டை வெல்லமாட்டாதி
பாவி எட்டு யந்திரங்கிழித்தான்
துள்ளிவந்து யந்திரத்தைத் துணித்த சத்திக்கணபதிக்கு
சொல்லி அக்கிரபூஜை கொடுத்த
கள்ளுக்குடியன் பண்டனுட பிள்ளைகளின் தலையரிந்த
கன்னித்தாயே பாலாதேவி பள்ளியுணரீர்.

ஸ்ரீலலிதை பண்டாஸூரனை வதைத்தல்.

10. பண்டன் தம்பிகளைவதைத்த மந்திரினி வாராகியுடன்
பகூமான சக்திகளுந் துதிக்க
பண்டாஸூரனை வதைக்க ஸ்ரீசகர ரதத்திலேறி
பத்து அவதாரஞ்செய்த விஷ்ணுவை
உண்டாக்கியே விரலால் பண்டன் மாயாஸ்திரங் களைப்போக்கி
உக்கிரகாமேசர் அஸ்திரத்தினாலே
பண்டனையும் அவனுடைய புத்திரானையும் மழித்த ஜயம்
கொண்டருளும் சண்டிகையே பள்ளியுணரீர்.

கும்பரமண்யமுரீந்தி உதித்து தூநுதியரை அழித்தல்.

11. தேவர்களின் துகியினாலே மன்மதனை எழுப்பி ரதி
தேவியுடன் அனுப்பிவைத்தீர் சுகமாய்
(மஹா) தேவருமையுங் கடடி தேவசேனா பதியமுண்டாய்
சூரதி மூவரையும் வதைத்து
தெய்வநாயகி வள்ளியை திருமணங்கள் தான்முடித்து
ஸ்ரீபுரத்தில் காமேச்வரருடனே
நாவால் சொல்லிமுடியாத சிந்தாமணிக் கிரகத்தில்வாழும்
இராக்கினியே பரதேவி பள்ளியுணரீர்.

ஸ்ரீலலிதை காமேசருடன் சிந்தாமணிக் கிரகம் வளித்தல்

12. சிந்தாமணிக் கிரகத்தன்னில் பஞ்சபிருஹ்ம ஆசனத்தில்
ஹம்ஸ தூளிகாமெத்தை தலையணைமேல்
மன்மதா ஹாரரூப காமேசருடன் வீற்றிருந்து
மாய்கையினால் மயக்கி இந்த ஜகத்தை
இந்து ரவி அக்கினியும் முச்சுடரும் ஒளிவிடவே
எட்டுத்திக்குலும் சக்திகள் துதிக்க
கந்தருவாள் கானம்பண்ண காஷிசேவை தந்தருளும்
கல்யாணி காமேசருடன் பள்ளியுணரீர்.

ஸ்ரீலலிதையை பக்தர்கள் வேண்டுகல்.

13. செண்பகப்பூ மல்லிகை மருக்கொழுந்து வெட்டிவேர்
செவ்வந்திப்பூச் சரங்கள் தொடுத்து
கம்புக்கிரீவர் காமேச்வரர் உன்வகுடு ராக்கோடியில்
காணும்படி சூட்டினாரோ தாயே
நீரம்பமணம் வீசும்பன்னீர் சவ்வாதுடன் குங்குமப்பூ
கோரோசனை கஸ்தூரி கந்தங்கலந்து
சம்பிரமமாய்ப் பரிமளிக்க ஈசருக்குப் பூசினிற்கும்
சங்கரியே ஸ்ரீலலிதை பள்ளியுணரீர்.

14. செண்கப்பூ (செவ்வந்தி கட்டு) மூலையைப்போல் உம்முடைய
செம்பொன் வரிவலக்கையின்மேலே
அம்பிகையே காமேசுத் தலைக்குயரம் வைத்துக்கொண்டு
அசைய மாட்டேன் என்னைன்றோ
சம்பிரமமாய்த் தாம்பூலம் பரிமளிக்க ஈசருடன்
சயனத்தன்னில் இருக்கும் உம்மைக்காண

நம்பினபேர் காத்திருக்காள் உங்களுட சேர்வைக்காக
ராஜ ராஜேஸ்வரியே பள்ளியுணரீர்.

15. உங்களுட நித்திரையினால் உலகம் நித்திரை செய்கின்றது
உதயமாகவில்லை சூரியன் உலகில்
தங்கரத்தினக் குடலையினில் புஷ்பங்கள் கொண்டுவந்து
தாசர்களும் காத்து நிற்கிறாள்
குங்குமம் ரத்தினச் சிமிழில்கொண்டு உமக்கு அர்ச்சித்திட
கொம்பனைமார் காத்து நிற்கிறாள்
சங்கரியே மந்திரிணிமுதல் சக்திகளும் வந்திருக்காள்
சட்டமிட அக்டடலக்ஷமி பள்ளியுணரீர்.

16. நாரணியே கீர்வாணர் வாத்தியம் முழங்க அப்ஸரஸு
நாரியர்கள் நாட்யமாடுராள்
நாரதரும் தும்புருவரும் வீணை கொண்டு உம்முடைய
நாமகீர்த்தனங்கள் பாடுராச்
பாரிஜாதங் காமதேனு கற்பகவிருக்ஷந் துளசி
பக்ஷமுடன் வந்துநிற்கிறாள்
வாரணங்கள் அபிஷேக ஜலங்கொணர்ந்து நிற்கின்றது
மாதாவே அருள்புரியப் பள்ளியுணரீர்.

17. இத்தனைபோதாகப் பள்ளி யுணர்த்தினேன் ராஜராஜ
நிசுவரியே எழுந்திரும் அம்மா
அத்திரிமுனி ஆச்ரமத்தில் அனகுயைக் குபதேசித்த
ஆதிநாராயணர் போற்றுந்தாயே
அற்புதமாம் உம்மிடதுதியில் அபத்தம்நிரம்ப இருந்தாலும்
அபஜாரத்தனைக் க்ஷமிப்பீர் என் தாயே
சொற்பிழை எல்லாம் பொறுத்து துதியாகக்கொண்டருளி
ஜோதிருபங்காட்டி அருள்வீரே
பரதேவி என்னை ரக்ஷித்திடுவீரே.

18. மங்களம் ஸ்ரீலலிதை திருவனந்தல் சொன்னவர்க்கு
மனமகிழ்ந்து கேட்டவருக்கும்
எங்கிருந்தாலும் உந்தன் திருவனந்தல் உரைப்பவர்க்கு
சங்கைபாதை வங்கை யொன்றுமில்லை
சங்கரியே உன்மகிமை சொன்னவர்க்குப் பிணிகளில்லை
மங்களந்தான் ஜயங்களும் உண்டாகும்
மங்களம் மங்களம் காமேச்வர காமேச்வரிக்கு

மங்களம் ஜயமங்களம்
வித்தியமும் சுபமங்களம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பரதேவிதுணை.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேசர் திருப்பள்ளியெழுச்சி.

ஸ்ரீமதுராநகரின் சிறப்பு.

1. மதுராபுரி வளமையும் வைகையாற்றின் அழகும்
(அம்மன்) மாதாவுக்காக அழைத்த ஏழுகடல் மகிமையும்
சொர்னப் பொற்றாமரையழகும் பூத்தலர்ந்த பொய்கையும்
பூமிதன்னில் வளமையுள்ள பாண்டியநாட்டழகும்
ஐங்கரனார் சன்னதியும் ஆறுமுகர் தரிசனமும்
ஆனாலும் மகிமையே சிவஸ்தலமே மதுரை
இருவகிளுடன் முனிவரும் ஏற்றியே போற்றுகிறாள்
ஈசருடன் மீனாக்ஷி திருவனந்தலோ.
2. இருவாக்ஷியுடன் தாமரை புன்னகை அல்லிமலர்
பூத்தலர்ந்த பொய்கைதன்னில் அழகாய்
பத்மமலரோடையருகில் பஞ்சவர்ணப் பூங்கிளிகள்
பாடியே மரங்களில் கொஞ்சி நிற்கிறது
அரஹர சிவசிவா ஆதிசொக்கநாதா என்று
அன்னங்கள் கூவுகின்றது
அம்பிகையே மீனாக்ஷி ஹாலாஸ்ய நாயகராம்
ஆலமுண்டாருடன் கூடத் திருவனந்தலோ.
3. பூலோக கைலாசம் சிவஸ்தலமே மதுரை என்று
பொன்னுலகு கந்தருவாள் கானம் பண்ணுராள்
ஜீவன் முக்திஸ்தலத்திலொரு சிவஸ்தலமே மதுரை என்று
தேவர் பாரிஜாத புஷ்பந்தன்னைத் தூவிநிற்கிறாள்
ஆயிரங்கண் இந்திரனும் அருச்சிக்கப் பொன்மலர் கொண்டு
ஆராதனைகள் செய்யக்காத்து நிற்கிறார்
திலோத்தமை ஊர்வசியும் தெய்வ அரம்பையரும் பாடுகிறாள்
தெய்வசிகா மணியுடனே திருவனந்தலோ.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி அவதரிச்சிறப்பு.

4. மலையத்வஜ பாண்டியரின் வம்சங்கள் ஈடேறவென்று
வந்துதித்தீர் கன்னிகையாய் மீனாக்ஷிநீரும்
அன்புடைய ராஜாவின் அருந்தவச யாகத்தினில்
அக்கினியில் அவதரித்தீர் பாலகியாக
மூவயதுப் பெண்ணுமாய் மும்முலத் தடாதகையாய்
மூர்த்திகரித்துவந்த மூலகாரணியே
முகந்தரின் சகோதரியே முக்திதரும் மீனாக்ஷி
முப்டரமெரித்தோருடன் திருவணந்தலோ.
5. குமிழ்போன்ற கிளிமூக்கும் கோவைக்கனி போல்வாயும்
கோகிலம் கூவுகின்றூப்போல் குரலோசை யழகும்
மான்விழிபோல் விழியழகும் மாகதம்போல் திருமேனியும்
மன்மதன்கை விற்போல் வளைந்த புருவத்தழகும்
சங்குவரிப்பூங் கழுத்தும் ஹாரம்பூண்ட திருத்தோளும்
தாளம்போன்ற மூன்று ஸ்தனத்தழகும்
குந்தளப்பொன் பணிபூண்ட குழந்தைவடிவாய் விளங்கும்
கூடல்நகர் நாயகியே திருவணந்தலோ.
6. அண்டம் பதினாறுக்கும் படியளக்கும் கைத்தலத்தில்
அஸ்தகடகம் பவழம்வங்கி பாட்டிலியும் விளங்க
சிறிநிலையில் பீதாம்பரமும் சிவந்ததொரு கைத்தலமும்
(அம்மன்) சிறுகையினில் ஏந்திநிற்கும் சொர்ணக்கிளியும்
கந்தனைச்சுண்பதியைப் பெற்றெடுத்த கல்யாணி
உந்திச்சுழியின் அழகும்
சிறற்றடியில் பாடகமும் தண்டைசிலம்பு கொஞ்சம்
தேவர்தொழும் நாயகியே திருவணந்தலோ.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி மதுராபிஷேகச் சிறப்பு.

7. குந்தளப்பொன் ஓலையில் கொப்புநிழல் காட்டவே
சந்தரமான முகத்தில் மூக்குத்தியும் விளங்க
சந்திர உதயம்போல் மீனாக்ஷிவளர்ந்துவா
சந்தேதாஷப்பட்டு மகாராஜர் மகிழ்ந்து
புத்திரியினாலே வம்சம் பூரிக்க வேணுமென்று
பூமிதன்னை ஆளவென்று பொன்முடியுஞ்சூட்டி
செங்கோலுங் கைக்கொடுத்து சங்காஸனம் வீற்றிருக்கும்
தேவியீனாக்ஷி உந்தன் சேவைதன்னைக் கண்டு

கீப்ரமண்யழர்ந்தி உதிந்து தூளுதியரை அழித்தல்.

11. தேவர்களின் துதியினாலே மன்மதனை எழுப்பி ரதி
தேவியுடன் அனுப்பிவைத்தீர் சுசமாய்
(மஹா) தேவருமையுங்கூடி தேவசேனா பதியமுண்டாய்
சூராதிரி மூவரையும் வதைத்து
தெய்வநாயகி வள்ளியை திருமணங்கள் தான்முடித்து
ஸ்ரீபுரத்தில் காமேச்வரருடனே
நாவால் சொல்லிமுடியாத சிந்தாமணிக் கிரகத்தில்வாழும்
இராக்கினியே பரதேவி பள்ளியுணரீர்.

ஸ்ரீலலிதை காமேசருடன் சிந்தாமணிக் கிரகம் வஸித்தல்

12. சிந்தாமணிக் கிரகத்தன்னில் பஞ்சபிருஹ்ம ஆசனத்தில்
ஹம்ஸ தூளிகாமெத்தை தலையணைமேல்
மன்மதா ஹாரரூப காமேசருடன் வீற்றிருந்து
மாய்கையினால் மயக்கி இந்த ஜாதத்தை
இந்து சாவி அக்கினியும் முச்சுடரும் ஒளிவிடவே
எட்டுத்தித்திலும் சக்திகள் துதிக்க
கந்தருவாள் கானம்பண்ண காஶ்யபேசவை தந்தருளும்
கல்யாணி காமேசருடன் பள்ளியுணரீர்.

ஸ்ரீலலிதையை பக்தரீகள் வேண்டிதல்.

13. செண்பகப்பூ மல்லிகை மருக்கொழுந்து வெட்டிவேர்
செவ்வந்திப்பூச் சரங்கள் தொடுத்து
கம்புக்கிரீவர் காமேச்வரர் உன்வகுடு ராக்கோடியில்
காணும்படி சூட்டினாரோ தாயே
நீரம்பமணம் வீசும்பன்னீர் சவ்வாதுடன் குங்குமப்பூ
கோரோசனை கஸ்தூரி கந்தங்கலந்து
சம்பிரமமாய்ப் பரிமளிக்க ஈசருக்குப் பூசினிற்கும்
சங்கரியே ஸ்ரீலலிதை பள்ளியுணரீர்.

14. செண்கப்பூ (செவ்வந்தி கட்டு) மாலையைப்போல் உம்முடைய
செம்பொன் வரிவலக்-கையின்மேலே

அம்பிகையே காமேசன் தலைக்குயரம் வைத்துக்கொண்டு
அசைய மாட்டேன் என்கின்றாரோ
சம்பிரமமாய்த் தாம்பூலம் பரிமளிக்க ஈசருடன்
சயனத்தன்னில் இருக்கும் உம்மைக்காண

நம்பினபேர் காத்திருக்கான் உங்களுட சேர்வைக்காக
ராஜ ராஜேஸ்வரியே பள்ளியுணரீர்.

15. உங்களுட நித்திரையினால் உலகம் நித்திரை செய்கின்றது
உதயமாகவில்லை சூரியன் உலகில்
தங்கரத்தினக் குடலையினில் புஷ்பங்கள் கொண்டுவந்து
தாசர்களும் காத்து நிற்கிறாள்
குங்குமம் ரத்தினச் சிமிழில்கொண்டு உமக்கு அர்ச்சித்திட
கொம்பனைமார் சாத்து நிற்கிறாள்
சங்கரியே மந்திரிணிமுதல் சக்திகளும் வந்திருக்கான்
சட்டமிட அக்டலக்ஷமி பள்ளியுணரீர்.

16. நாரணியே கீர்வாணர் வாத்தியம் முழங்க அபஸ்ரஸ்
நாரியர்கள் நாட்யமாடுராள்
நாரதரும் துமபுருவரும் ஸ்னை கொண்டு உம்முடைய
நாமகீர்த்தனங்கள் பாடுராள்
பாரிஜாதங் காமதேனு கற்பகவிருக்ஷந் துளசி
பக்ஷமுடன் வந்துநிற்கிறாள்
வாரணங்கள் அபிஷேக ஜலங்கொண்டிந்து நிற்கின்றது
மாதாவே அருள்புரியப் பள்ளியுணரீர்.

17. இத்தனைபோதாகப் பள்ளி யுணர்த்தினேன் ராஜராஜ
நிசுவரியே எழுந்திரும் அம்மா
அத்திரிமுனி ஆச்ரமத்தில் அனகுயைக் குபதேசித்த
ஆதிநாராயணர் போற்றுந்தாயே
அற்புதமாம் உம்மிடதுதியில் அபத்தம்நிரம்ப இருந்தாலும்
அபஜாரத்தனைக் கூமிப்பீர் என் தாயே
சொற்பிழை எல்லாம் பொறுத்து துதியாகக்கொண்டருளி
ஜோதிருபங்காட்டி அருள்வீரே
பரதேவி என்னை ரகதித்திடுவீரே.

18. மங்களம் ஸ்ரீலலிதை திருவனந்தல் சொன்னவர்க்கு
மனமகிழ்ந்து கேட்டவருக்கும்
எங்கிருந்தாலும் உந்தன் திருவனந்தல் உரைப்பவர்க்கு
சங்கைபாதை வங்கை யொன்றுமில்லை
சங்கரியே உன்மகிமை சொன்னவர்க்குப் பிணிகளில்லை
மங்களந்தான் ஜயங்களும் உண்டாகும்
மங்களம் மங்களம் காமேசுவர காமேசுவரிக்கு

மங்களம் ஜயமங்களம்
 சித்தியமும் சுபமங்களம்.

ஓம் தத் ஸத்.

பரதேவிதுணை.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேசர் திருப்பள்ளியெழுச்சி.

ஸ்ரீமதுராநகரின் சிறப்பு.

1. மதுராபுரி வளமையும் வாகையாற்றின் அழகும்
 (அம்மன்) மாதாவுக்காக அழைத்த ஏழுகடல் மகிமையும்
 சொர்ணப் பொற்றாமரையழகும் பூத்தலர்ந்த பொய்கையும்
 பூமிதன்னில் வளமையுள்ள பாண்டியநாட்டழகும்
 ஐங்கரனார் சன்னதியும் ஆறுமுகர் தரிசனமும்
 ஆனலும் மகிமையே சிவஸ்தலமே மதுரை
 இருவகிளுடன் முனிவரும் ஏற்றியே போற்றுகிறாள்
 ஈசருடன் மீனாக்ஷி திருவனந்தலோ.
2. இருவாக்ஷியுடன் தாமரை புன்னகை அல்லிமலர்
 பூத்தலர்ந்த பொய்கைதன்னில் அழகாய்
 பத்மமலரோடையருகில் பஞ்சவர்ணப் பூங்கிளிகள்
 பாடியே மரங்களில் கொஞ்சி நிற்கிறது
 அரஹர சிவசிவா ஆதிசொக்கநாதா என்று
 அன்னங்கள் கூவுகின்றது
 அம்பிகையே மீனாக்ஷி ஹாலாஸ்ய நாயகராம்
 ஆலமுண்டாருடன் கூடத் திருவனந்தலோ.
3. பூலோக கைலாசம் சிவஸ்தலமே மதுரை என்று
 பொன்னுலகு கத்தருவாள் கானம் பண்ணுராள்
 ஜீவன் முக்திஸ்தலத்திலொரு சிவஸ்தலமே மதுரை என்று
 தேவர் பரிஜாத புஷ்பந்தன்னைத் தூவிநிற்கிறாள்
 ஆயிரங்கண் இந்திரனும் அருச்சிக்கப் பொன்மலர் கொண்டு
 ஆராதனைகள் செய்யக்காத்து நிற்கிறார்
 திலோத்தமை ஊர்வசியும் தெய்வ அரம்பையரும் பாடுகிறாள்
 தெய்வசிகா மணியுடனே திருவனந்தலோ.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி அவதாரச்சீறப்பு.

4. மலையத்வஜ பாண்டியரின் வம்சங்கள் ஈடேறவென்று
வந்துதித்தீர் கன்னிகையாய் மீனாக்ஷிகீரும்
அன்புடைய ராஜாவின் அருந்தவச யாகத்தினில்
அக்கினியில் அவதரித்தீர் பாலகியாக
மூவயதுப் பெண்ணுமாய் மும்முலேத் தடாதகையாய்
மூர்த்திகரித்துவந்த மூலகாரணியே
முகந்தரின் சகோதரியே முக்திதரும் மீனாக்ஷி
முப்டரமெரித்தோருடன் திருவனந்தலோ.
5. குமிழ்போன்ற கிளிமூக்கும் கோவைக்கனி போல்வாயும்
கோகிலம் கூவுகின்றாப்போல் குரலோசை யழகும்
மான்விழிபோல் விழியழகும் மரகதம்போல் திருமேனியும்
மன்மதன்கை விற்போல் வளைந்த புருவத்தழகும்
சங்குவரிப்பூங் கழுத்தும் ஹாரம்பூண்ட திருத்தோளும்
தாளம்போன்ற மூன்று ஸ்தனத்தழகும்
குந்தளப்பொன் பணிபூண்ட குழந்தைவடிவாய் விளங்கும்
கூடல்நகர் நாயகியே திருவனந்தலோ.
6. அண்டம் பதினாலுக்கும் படியளக்கும் கைத்தலத்தில்
அஸ்தகடகம் பவழம்வங்கி பாட்டிலியும் விளங்க
சிற்றிடையில் பீதாம்பரமும் சிவந்ததொரு கைத்தலமும்
(அம்மன்) சிறுகையினில் ஏந்திநிற்கும் சொர்ணக்கிளியும்
கந்தனைக்கணபதியைப் பெற்றெடுத்த கல்யாணி
உந்திச்சுழியின் அழகும்
சிற்றடியில் பாடகமும் தண்டைசிலம்பு கொஞ்சும்
தேவர்தொழும் நாயகியே திருவனந்தலோ.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி மதுடாபிஷேகச் சீறப்பு.

7. குந்தளப்பொன் ஒலையில் கொப்புநிழல் காட்டவே
சுந்தரமான முகத்தில் மூக்குத்தியும் விளங்க
சந்திர உதயம்போல் மீனாக்ஷிவளர்ந்துவர
சந்தோஷப்பட்டு மகாராஜர் மகிழ்ந்து
புத்திரியினாலே வம்சம் பூரிக்க வேணுமென்று
பூமிதன்னை ஆளவென்று பொன்முடியஞ்சுட்டி
செங்கோலங் கைக்கொடுத்து சிங்காஸனம் வீற்றிருக்கும்
தேவியீனாக்ஷி உந்தன் சேவைதன்னைக் கண்டு

மலையத்வஜ பாண்டியரும் மாதாவும் மனமகீழ்
மதுராபுரி ராக்கினியே திருவனந்தலோ.

மீனாக்ஷி தீக்துவீஜயகீ சீறப்பு.

8. தேவர்தொழும் பதவிதன்னை மலையத்வஜர் அடைந்தபின்பு
ஜெகமெல்லா மாண்டிருந்த தேவிமீனாக்ஷி
மாதா அருகிலிருந்து மதுரைவனநாடு தன்னை
மகிமையுடன் எல்லவரும் மதிக்க அரசாண்டார்
பூலோகந்தன்னை ஜயித்து ராஜாக்கள் எல்லவரும்
பொன்னடியில் வணங்கியே கப்பங்கள் செலுத்த
தேவலோக முதலாய் திக்கெட்டையுஞ் செயங்கொண்ட
ஸ்ரீதேவி மீனாக்ஷி திருவனந்தலோ.

9. திருக்கலை தன்னில்வந்து ஜயபேரிகை அடித்து
சிவகணங்கள் தன்னையும் சிதறிவிழப்பொருத
திக்குவீஜயம் பண்ணவந்த திறமையுஞ் சேவகமும்
ஸ்ரீகண்ட ஈஸ்வரனார் மனதிலறிந்து
மங்கனமாய் மீனாக்ஷியை மாலைபிட வேணுமென்று
மகாதேவர் ரிஷபந்தன்னில் ஏறிவரவே
சங்கரனைக் கண்டவுடன் கல்யாணி மீனாக்ஷிக்குக்
காணமல் ஸ்தனமொன்று மறைந்து விடவே.

10. மங்கையென்னும் தடாதகை (உம்மை) மாலைபிடவேணுமென்று
மஹாதேவ ராஜரவர் உரைத்தார்
சுவாமி யுரைக்கலுமே சங்கரியே நீர்கேட்டு
சந்தேதான் லஜைஜயுட னுரைத்தீர்
மணம்புரிய வேணுமென்றால் (என்) மாதா அருகினில்
மதுராபுரி நாடுதன்னில் வாருமென்று சொன்னீர்
அம்பிகைநீர் சொன்னவுடன் ஆலாஸ்ய நாதரும்
அப்படியே செய்வோமென்று அந்தர்த்தான மடைந்தார்.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி தீநகீகலியாணகீ சீறப்பு.

11. ஸ்வாமியும் மறைந்தவுடன் நீர்தாயார் அருகில்வந்து
சந்தோஷ பர்த்தாவை அடைந்தேனம்மா தாயே
ஸ்தனமொன்று மறைந்ததென்று சங்கரியும் சொன்னவுடன்
தழுவியே முத்தமிட்டு தாயாரும் மகிழ்ந்தார்
காஞ்சனாமலையும் காரியஸ்தர் கலையழைத்து
கலியாணக் காரியங்கள் செய்யவென்று உரைத்தார்

மதுராபுரி நகரத்தன்னை மதிக்கவே அலங்கரித்து
மஹாதேவர் வரவுதன்னைப் பார்த்துமவா எிருந்தான்.

12. மஹாவிஷ்ணுவும் பிரும்மாவும் லக்ஷ்மியும் சரஸ்வதியும்
மகிமையுள்ள வாகனத்தில் வரவே
இந்திரனும் இந்திரானியும் எண்ணற்ற தேவர்களும்
ரிஷிகளுடன் ராஜர்களும் வரவே
மணவாளக் கோலத்துடன் சொர்னரிஷபமேறி
மஹாதேவ ராஜரவர் வரவே
வாசாமகோசரி ராஜசபை நாயகி
மஹாதேவ ருடனாகத் திருவனந்தலோ.

13. மங்கள்முகூர்த்தத்தில் மாலையிட்டு ஊஞ்சலாடி
மகாவிஷ்ணு தாணவார்க்க மங்கலியந் தரித்தார்
பிரும்மாவஞ் சங்கராக்கு புரோகிதராய்த் தானிருந்து
புண்ணியரும் நெய்யினால் ஓமங்களும் பண்ணி
அலங்காரச் சப்பரத்தில் அழகர்வந்து வரிசைவைக்க
(அம்மன்) பொரியிட்டு அம்மிமிதித்து அருந்ததியைப்பார்த்த
மங்களஹாரத்தி எடுத்தவுடன் மஹாதேவர்
மறையோர்கள் அனைவருக்கும் மகதானஞ் செய்தார்.

14. அக்கினியில் உதித்தவளின் கலியாணங்காண வென்று
அயலிலுள்ள சுந்தரிமார் வந்துநிற்கிறாள்
முத்தாரத்தி எடுத்தால் மோகமுண்டு என்று எண்ணி
மின்கிளிமார் வந்துநிற்கிறாள்
பஞ்சவர்ண ஹாரத்தி பாங்காகக் கொண்டுவந்து
பத்தினிமார் காத்து நிற்கிறாள்
பாரம்மா தயவுடனே காரம்மா எங்களையும்
பஞ்சாக்ஷர ரூபியே திருவனந்தலோ.

குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்ட லீலை.

15. கலியாண வைபவத்தைக் காணவந்த பேர்களுல்லாம்
கட்டுக்கட்டாய் வுடரஸான்னம் புஜித்தாள்
தாம்பூல கந்தபுஷ்பம் சகலருக்குந் தான்கொடுத்து
சந்தோஷத்துடனே யம்மன் வீற்று மிருந்தாள்
சுயம்பாகித் தலைவனப்போ தேவியருகில் வந்து
செங்கரங்கள் கூப்பியப்போ துதிப்பான்
சித்திரான்ன வகைகளெல்லாம் ஊசியே போகுதிப்போ
செவ்வழிய வழிபாருந் தாயே.

16. வெள்ளிமலை போலேயன்னம் மிகுதியாய்க் குவித்திருக்க
மீனாழி யம்மன்கண்டு விசாரமுங்கொண்டு
ஹாலாஸ்ய நாயகரின் அருகில்வந்து அடிபணிந்து
அடக்கத்துடன் ஒரு வார்த்தை சொல்வள்
நீரும் பூதகணங்களுடன் வருவீரென்று எண்ணியே
மிகுதியாக ஷட்ரஸான்னம் சமைத்தோம்
சித்திரான்னம் பொரிக்கறியும் ஊசியே போகுதிப்போ
செலவழிய என்னவழி ஸ்வாமியென்று கேட்டாள்.
17. அம்பிகைபுஞ் சொல்லலுமே ஹாலாஸ்ய நாதரும்
ஆகடியமாகவே மறுவசனஞ் சொல்லுவர்
ஸ்வாமியம் மிஞ்சிற்றென்று அன்னத்தைச் சமைத்துவிட்டால்
யார்புசிப்பாள் மீனாழிசொல்வாய்
தனத்தினால்வந்த கருவம் தானடங்க வேணுமென்று
சற்றே பரிகாசமாய் ஸ்வாமியவர் சொன்னார்
பரிகாச மொழிகேட்டு பைங்கிளி மீனாழியும்
பர்த்தாவின் திருவடியிற் பணிந்து
18. எந்தவித மாணலும் செலவாகும் வழிபாரும்
இரங்குமய்யர் என்னுடையநாதா
குடைபிடித்த அருகிருக்கும் குண்டோதரனுக்கு
கொள்ளைகொண்ட பசியதனைக் கொடுத்தார்
சாடரக்கினியினால் தவித்துமந்தக் குண்டோதரன்
உதரந்தன்னில் அக்கினியும் கொளுத்த
ஸ்வாமியுட திருவடியில் சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்து
சுந்தரேசரைத் தொழுது ஸ்துதித்தான்.
19. சாடரக்கினியினால் தவிக்கின்றேன் ஸ்வாமி நான்
சரப்பாடு வேணுமென்று தொழுதான்
தாசன்வந்து கேட்கலுமே சுவாமியதைக் கேட்டு
தயவுடனே ஒருவார்த்தை சொல்வார்
வெள்ளிமலைபோல அன்னம் நிரம்பவே குவித்திருக்கு
வேண்டுமட்டும் புசித்திடுவாய் குண்டோதரா என்றார்
ஸ்வாமியுட அனுமதியால் (அன்ன) சாலைவந்து குண்டோதரன்
அன்னமெல்லாம் அரைசொடியிற் புஜித்தான்.
20. பசிகள் சற்றும் அடங்காமலே பருப்புடனே அரிசிகளும்
பாற்குடங்கள் தயிர்க்குடங்களுருட்ட

அதாகண்டு ஸ்ரீமீனாகழியும் ஆச்சரிய மிகவடைந்து
ஆலாஸ்ய நாதரிடம் அன்புடனுரைப்பன்
அண்டர் தொழும் ஈஸ்வரா (என்) அந்தரங்க நாயகா
மகிமைசற்று மறியாமல் சிறுமதியா லுரைத்தேன்
ஆகாரம் பார்ப்பதற்கு அருஞ்சிறுவ னாயிருந்தான்
அன்னமெல்லாம் ஒரோவாயால் புஜித்தான்.

வைகைநதி யுண்டாக்கிய லீலை.

21. அன்னமில்லை ஸ்வாமிரீர் அடக்குமய்யா அவன் பசியை என்று
அம்பிகையும் வேண்டிநின்று தொழுதாள்
அன்னபரமேஸ்வரியை ஆதிநாத ஈருகழைத்து
அன்னமது மூன்றுமலை சமைக்கவென்று சொன்னார்
ஆலாஸ்ய நாதருட ஆக்கினையால் அன்னபூரணி
அந்தக்ஷணம் மூன்றுமலை அன்னஞ்சமைத்தாள்
நிருப்தியாய்ப் புஜித்துபக்தன் ஜலதாக மிகுதியாகி
ஜலமடுவைக் காட்டுமென்று கேட்டான்.

22. தாசன்கெஞ்சிக் கேட்கலுமே ஸ்வாமியு மனமிரங்கி
சந்தோஷமாய் ஒருவார்த்தை சொல்வர்
ஜடையிலிருக்கும் கங்கையை ஜகந்நாதர்தான் பார்த்து
வேகவதியாகவே பெருகிவாரு மென்றார்
ஸ்வாமியுட அனுமதியால் திவ்யகங்கா நாயகியும்
ஜலநதியாய் மதுரையினில் பெருகியே வந்தாள்
அல்லோல கல்லோலமாய் அலைகளுடன் நுரைகளுடன்
அதிலேகத்துடனே கங்கா நதியும்வரவே.

23. வளைத்துமந்தக் குண்டோதான் இருகையினுலு மணைத்து
வாய்திறந்து ஜலபானம் பண்ணியே
நிருப்தியாய் அன்னம் புஜித்து ஜலதாக மடங்கியபின்
சுந்தரோசர் அண்டையினில் வந்து
செங்கரத்தால் குடைபிடிக்கச் சிங்காசனம் வீற்றிருக்கும்
சங்கரா தேவியுடன் திருவனந்தலோ
இங்கிதமாய்த் தேவியை அருகழைத்து உபசரித்து
இடப்பாக மளித்தவரே பன்னியுணரீர்.

நடராஜமூர்த்தியாய் திருக்கூத்தாடிய லீலை.

24. பதஞ்சலி வியாக்கிர பாதருக்கு பாதமெடுத்தாடி நின்ற
பூதார விந்தமான சிவந்த மலரடியை

தாண்டவமாடிநின்ற சரணாவிர்த்தத்தினில்
சந்ததமும் பக்திகளைப் பண்ணி
சனகாதி யோகியர்கள் தரிசனைக்கு நிற்கிறார்கள்
தெய்வசிகா மணியே தேவியுடன் கிருபையாய்
பாருமய்யா எங்கள்முகம் பார்வதிநாயகா
பஞ்சாக்ஷர ரூபியே திருவனந்தலோ.

காஞ்சினைகீத ஏழகடலழைந்த லீலை.

25. தடாதகா நாயகிக்கு சந்தோஷமாகவென்று
சாகரங்கள் ஏழையும் ஸ்வாமியழைக்க
வானுலகஞ் சென்றுபோன மலையத்வஜ பாண்டியரும்
வந்திருந்து தன்தேவியுடனே
காஞ்சனமாலையம்மன் கணவனுட கைப்பிடித்து
கடலேழுமாடி யம்மை மகிழ்ந்தாள்
கைலாஸ லிங்கத்தை காஷியுடன் பூஜைபண்ணி
கைவல்யபதவி தன்னை யடைந்தாள்.

ஸ்ரீமீனாதி சுந்தரருடன் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளிய வைபவம்.

26. சட்டமாய்ச் சுந்தரருடனே ஐயமாய் செங்கோல் செலுத்தி
சந்திரன்போல் உக்கிரபாண்டியன் வந்துதிக்கவே
கட்டழன் உக்கிரபாண்டியன் கனகசிங்காசனமிருக்க
கருணை செய்ய பக்தருக்குத் திருக்கோயிலில் அமர்ந்தீர்
எட்டாணை சுமந்திருக்கும் இந்திர விமானத்தினில்
ஏற்றமுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்திலமர்ந்தீர்
இஷ்டமுடன் ஹாலாஸ்ய நாதருடன் காஷிதரும்
ஈஸ்வரி மீனாக்ஷியே திருவனந்தலோ
27. சித்திரையில் திருநாளும் தேவேந்திரன் பூஜைகளும்
செங்கோல் செலுத்தும் தேவசேவகத்தி னழகும்
கோத்தமுத்துப் பவழத்துடன் ரத்தின அங்கிசாத்தியே
கோமளவல்லி உம்முடைய முத்துக் கொண்டையழகும்
குஞ்சரத்தின் மேலாக ரத்தினக்குட மேற்றியே
கோட்டை வாசல்கடந்து சென்றுதருசாய்
வைகைநதி ஜலங்கொணர்ந்து மதயானைவந்து காத்திருக்கு
மாதாவேமீனாதி திருவனந்தலோ
28. அனந்தலீக்கி பாதேவிக்கு அபிஷேகஞ் செய்து அமுதளிக்க
அர்ச்சகர்கள் காத்துநிற்கின்றார்

திருக்கதவுதாள் திறந்து திரைநீக்கும் சமயமென்று
வந்துவெகு பக்தர்களும் காத்துமிருக்காள்
மஞ்சள்காப்பு சாத்தியிராற்றிப் பூமுடிக்க
மங்கையர்கள் காத்துநிற்கின்றாள்
விலைமதியாப் பட்டாடை மெல்லியர்கள் கொண்டுவந்து
முன்பாகசன்னிதியில் காத்துமிருக்காள்

29. மகத்துக்கள் பிரமநிஷ்டாள் (உம்ம) மகிமைசொல்லியே துதிக்க
வந்துநின்று சேர்வை வேண்டுகின்றார்
கணக்கன் அதிகாரிகளும் கட்டோலைகணக்குடனே
காண எதிர்வந்து நிற்கின்றாள்
அடிவணங்கி உம்மிடத்தில் அரசாங்கமுறையறிய
(பாண்டிய) அரசர்களும் காத்துநிற்கின்றாள்
படியளந்து பிரஜைகளுட பசுநீக்கியருள்பொழிய
பரதேவிமீனாஷி அனந்தல் தெளிவீர்.

30. இத்தனைபோதாய் அனந்தல் எழுப்பினேன் எங்கள் திரு
மீனாஷிதேவியே எழுந்திருமம்மா
அற்புதமாம் மலையத்வஜ பாண்டியருட யாகத்தினில்
அன்பாக வந்துதித்த தாயே
செப்புமிந்தக்கவிபாடும் திருத்தொண்டருக்கு அருள்புரிவாய்
சௌபாக்கியம் தந்து ரக்ஷிப்பாயே
சொற்பிழைகள் இருந்தாலும் ஸ்துதியாகவே கிரகித்து
சுந்தரிமீனாஷி என்னை ஆண்டருளுவீர்
சந்தரேசருடன் (பர) தேவி கிருபை அருளுவீர்.

ஓம்-தத்-ஸித்.

விருத்தம்.

வந்தமாயை அவித்தைதனைக் கண்மெந்த ஜீவராஜன்
தந்தைதாய் தாரம்புத்திரன் தன்னையே நித்யமென்று
தன்னறிவு தான்மயங்கி தத்துவத்தை நினையாமல்
புண்ணிய பாவமென்ற பகுத்தறிவு தோன்றிடாமல்
சிந்தையும் மயங்கியந்த ஜீவராஜன் தானிருந்தான்.

ஜீவராஜன் மாயை அவித்தை வசமாகுதல்.

கண்ணிகள்.

- 1 அனந்தங்கோடி ஜன்மங்களுக்கு-ஆசைவைத்து ஜீவராஜன்
மதிமயங்கி விதிவசத்தால்-பவக்கடலில் அமிழ்ந்தானே.
- 2 அனித்தியமான சமுசாரத்தை-துக்கஸ்வரூபமென்று அறியாமல்
சர்ப்பவாயின் தவளைபோல்-சம்ஸாரத்தினில் அமிழ்ந்தானே.
- 3 சாரமற்ற சம்சாரத்தில்-ஆசைவைத்து ஜீவராஜன்
போத அறிவற்று ஜீவன்-போகபோக்கிய மடைந்தானே.

காயாபுரிவீணை.

- 1 காயாபுரி என்னும்பட்டணம் கள்ளர் சஞ்சரிக்கும் நாடு ;
ஐந்துபஞ்ச வர்ணக்கோட்டை அதற்காறு மூன்றுவாசல்:பேட்டை
- 2 பஞ்சபூதமைந்தம் கூட்டம் பதினாறுபேர்கள் நாட்டம்
பதினாலு கொத்தளத்தில் பரவியகாவற்காரர்
- 3 தொண்ணூற்றாறு சேவர்கள் சுற்றுங்கோட்டைத் தாலைக்காரர்
மோகவாசல் முத்திரையிட்டு தாபத்திரயத்தாளாற் பூட்டி
- 4 மூன்றுகுணச் சாவடியில் மூர்க்காராஜன் கொலுவந்தான்
மனதென்ற மந்திரியுடனே புத்தியென்ற பிரதானியும்
- 5 சித்தமென்ற சேர்வைக்காரர் இந்தப்பட்டணம் பராமரிக்க
வி ஷயமென்ற வீடுகட்டி விசாரமென்ற குடிகள் ஏற்றி
- 6 தாபமென்னும் சந்தைகூட்டி புண்யபாவமென்னும் சரக்குக்கட்டி
கோபக்காரப் பெயரன்செட்டி இந்தப்பட்டணத்துக் கடைக்காரன்
- 7 ஏழுகட்டரண்மனையில் இருக்குமந்தச் சரக்கறையில்
மூலஸ்தானப் பொக்கிஷத்தில் ஞானப்பொருளான ரத்னம்
- 8 அதை சாற்றியே கதவைப்பூட்டி நாகசர்ப்பங்களும் சுற்றிக்காவல்
சோதிர்மயமான தீபம் அது ஸ்வப்ரகாசமாகத் தோன்றும்
- 9 அதைக்காண மாட்டான் ஜீவராஜன் கண்கலங்கி விதிவசத்தால்
அகமென்னும் அரண்மனையில் அரசாண்டான் ஜீவராஜன்.

விருத்தம்.

இப்படியே ஜீவராஜன் ஏகமாய் போகபாக்கியம்
தடையற அனுபவித்தான் அதனையே நித்யமென்று
புத்திரரைப் பெற்றெடுத்தான் பேரண்பேத்திகளுடனே.
நித்தியமாய் சுகதுக்கங்கள் நிறைந்தபலனாய் அடைந்தான்.

ஜீவராஜன் சூந்திரியாதிகளினால் கட்டுப்படுதல்.

கண்ணிகள்.

- 1 விஷயாதிகள் மிகுதிப்பட்டு வீதி எங்கும் நிறைந்துகொண்டு
தடையில்லாமல் ஜீவராஜனைத் தழுவிக்கட்டவுமாச்சுதே
- 2 மனம்புத்தி பிரதானிகள் வந்துவகையாய் வளைந்துகொண்டு
மதிமயக்கி ஜீவராஜனை வசம்பண்ணவு மாச்சுதே
- 3 காமக்குரோதக்கள்ளர்வந்து கட்டி யுருட்டி ஜீவராஜனை
முஷ்டி யுத்தம்பண்ணி ஜீவனை மோசம்பண்ணலு மாச்சுதே
- 4 மாயையென்னும் அவித்தையவள் வந்துவகையாய்வளைந்து கொண்டு
மதிமயக்கி ஜீவராஜனை வசம்பண்ணவு மாச்சுதே.

விருத்தம்.

ஏதடா இந்தகோஷ்டி இனிப்பொறுக்கக் கூடவில்லை
சோதித்துப் பாப்பளவில் சாரமாய்த் தோன்றவில்லை
தீதடா ஜகத்தின்மாயை தியங்கியே தவிக்கின்றேன் நான்
சாகரத்தினலைபோலத் தளும்புகிறான் ஜீவராஜன்.

ஜீவராஜன் புலம்பல்.

கண்ணிகள்.

- 1 என்ன செய்வேன் ஜகதீசா-நானேது செய்வேன் சர்வேசு||
என்ன செய்வேன் ஏது செய்வேன் ஒடும்வழி யொன்றும்காணேன்
- 2 கட்டுப்பட்ட கள்ளன்போல-காவலில் அகப்பட்டேனே
சுற்றிச் சுற்றிப் பார்க்க எங்கும்-உற்றதுணை ஒருவரில்லை
- 3 சேற்றுக்குள்ளே கால்வைத்தாப்போல்-தியங்கித் தவிக்கின்றேனே
பூர்வ ஜன்மஞ் செய்தவினையால்-புலம்பித் தவிக்கிறேனே
- 4 பட்டசுகம் போதுமய்யா-பரமேச்வரா துணையும் வேணும்
ஆசையென்ற வலியிப்பட்டு-அலைந்தலைந்து மிருகம்போ லானேன்
- 5 பேசுக்கிவிடும் எந்தன்மாயை-பருகிவந்தமா சரணமய்யா;
நீக்கிவிடும் என் துயரம்-நீலகண்டா சரணமய்யா.

ஜீவராஜன் நெய்வந்தைத் துதித்தல்.

- 1 ஆகாச வாணியே பூமாதேவி என் தாயே
அண்டர் முனிவரும் போற்றும் சதாசிவா சரணம்
- 2 காளகோடி விஷம் புஜித்தீர் காமனைத் தகித்தீர்
மார்க்கண்டருக்கு வரங்கொடுத்த வாஞ்சை என்மேலில்லையோ
- 3 ஸ்ரீராம ராமா என்மேல் சித்தமிரங்காதோ ஸ்வாமி
சிலையைப் பெண்ணாக்கிவைத்த சீர்பாதம் துணையே
- 4 பாண்டவர்க்குப் பற்றளித்தீர் பார்த்தசாரதியாய் ஜயித்தீர்
பக்திபண்ணும் பிரசலாதற்கு நித்யமுத்தி கொடுத்தீர்
- 5 துரோபதைக்கு மானங்காத்தீர் கஜராஜனை ரகலித்தீர்!
சரணமென்ற விபீஷணர்க்கு லங்கா சாம்பிராஜ்யங் கொடுத்தீர்
- 6 கருணையுடன் காகா சுரனை காத்து ரகலித்தீர்
ஜனனமரண பயங்கள் தீர்த்து அபயந் தாருமையா
- 7 மாயாவித்தை சம்சாரத்தில் மயங்கியே மிகத்தளர்ந்தேன்
கிருபையுடனே என்னைக் காத்து அபயந் தாருமையா

விருத்தம்

புலம்பியே ஜீவராஜன் விரும்பியே சம்சாரத்தை
நழுவவே விட்டுவிட்டான் நன்மையுண்டாகு மென்றே
கலங்கியே எங்கிமெத்தக் கவலைகள் மிகுதியாகி
தியங்கியே ஜீவராஜன் தியானத்திலே இருந்தான்.

விருத்தம்.

பரமாத்மா தானுமப்போ பக்தனுக் கருளவேண்டி
ஜீவனுட பரிதாபத்தை சிந்தையிலே தானறிந்து
மாராடி வேஷங்கொண்டு வஞ்சிபோல் வடிவெடுத்து
போதித்து அவர் செவியில் புண்ணிய நீராட்டிவைக்க
சாதித்து வஞ்சிவேஷம் தானுமப்போ கொள்ளுவாரே.

பரமாத்மா வஞ்சிவடி வெடுத்தல்.

கண்ணிகள்.

- 1 இந்திரவாளிப் பட்டுடுத்தி ஏகாஸனத்திருந்து
மந்திரத்தால் மயிர்சீவி மல்லிகையும் முடித்தாள்
- 2 வியஷ்டி என்ற விபூதி வந்தையாகப்பூசி
சமஷ்டியென்ற நெற்றியினில் சாந்துப்பொட்டு மிட்டாள்

- 3 சாதன சதுஷ்டியத்தால் சந்தனங்கள் பூசி (அம்மே)
குங்கும கோரோசனங்கள் கொங்கையின் மேலணிந்தாள்
- 4 வேதமென்னும் பொன்னேலை விர்தை மயில்கொப்பு
பாவாபாவ மென்னும் சிரத்தையான பட்டமவள் கட்டி
- 5 அம்ஸோக மென்னும் முத்துவடம் சிவசந்தரியும் பூண்டு
சாந்த மென்னும் சங்குமணி சரப்பளியுங் கட்டி.
- 6 சத்வகுண மென்னும் முத்து மூக்குத்தியு மிட்டு (ரத்ன)
சாக்ஷியென்னும் குறவப்பெட்டி சந்ததமும் இடுக்கி
- 7 தத்வமலி என்னுமந்தக் கடகவளையிட்டு
சர்வம் ஏகமென்னுமந்த சரிபவழங்கட்டி
- 8 காரணங்க எல்லையென்று சுண்ணுக்கு மையெழுதி (இரு)
போதமென்னும் குங்குமங்கள் பொற்கொடியு மிட்டாள்
- 9 பாக்கியமென்னும் ஒட்டியாணம் மேகலையிற்கட்டி (அம்மை)
வேதாந்தத் தண்டையிட்டு வெண்டயங்கள் பூண்டாள்
- 10 பரிபூரண மானதொரு பாலமுதம்புஜித்து (திவ்ய)
பரமாத்மா வென்னுமந்தப் பாதக்குறடேறி
- 11 பக்தியென்னுந் தாம்பூலம் ஹஸ்தந்தனில் பிடித்து (திவ்ய)
சிரத்தையென்னும் பொற்பிரம்பு (சிவ) சங்கரி கைப்பிடித்தாள்
- 12 நித்தியமென்னும் பாலகரைப் பக்கந்தன்னி லிடுக்கி (அம்மை)
விஸ்தாரமான வேதாந்த வீதியினில் நடந்தாள்
- 13 மங்கையர்கள் இருபுறமும் மங்களங்கள்பாட (ஜய)
கொம்பனை மார் கூடவர குலுக்கியவள் நடந்தாள்
- 14 அஷ்டதிக்குப் பாலகர்கள் புஷ்பமாரிசொரிய (சொர்ன)
ஆனந்தவேதக் குறவஞ்சி வந்தாளய்யா
- 15 சந்ததமும் ஜீவராஜன் சிந்தைவினை தீர்க்க
மங்களமாம் பரமாத்ம வஞ்சிவந்தாளய்யா.

குறவஞ்சி ஜீவராஜன் சபைகீது வருதல்

பல்லவி.

வஞ்சி வந்தாளய்யா-பரமாத்மக்குற

வஞ்சி வந்தாளய்யா,

அநுபல்லவி.

வஞ்சிவந்தாளய்யா மண்டலந்தன்னிலே

பீண்டாண்டபாவங்கள் சந்தேகந்தீர்க்க (வஞ்சி)

சரணங்கள்.

- | | | | |
|---|---|--|---------|
| 1 | செங்கியடித்துக்கொண்டு
பங்காளதேசத்துப்
கொஞ்சிக் கொஞ்சிக்
கந்தனம் கை வளை | செங்காரமாகவே
பாட்டுப்பாடிக்கொண்டு
குலாவிய கை வீச்சும்
கிண்கிணென்றகைய | (வஞ்சி) |
| 2 | மயக்கியே கண்ணை
மாபையை சம்ஹாரம்
குலுக்கியே ஜீவேசன்
குங்கும சந்தனம் | உருட்டிவிழிப்பன்
செய்வேனென்பதுபோல்
கொலுவுக்கு எதிராக
குமுகுமென்று மணக்க | (வஞ்சி) |
| 3 | விஸ்தாரமாகவே
விஷயங்களெல்லாம்
தண்டை சதங்கை
சந்தோஷமாய் ஜீவன் | வேதாந்தவீதியில்
வீறிட்டு ஓடவே
சலுஞ் சலுமென்னவே
சபைதனிலிப்போ | (வஞ்சி) |

குறந்தி ஜீவராஜன் வாசல் வளமை உரைத்தல்.

வாசலெது வாசலெது	அம்மே	மகாராஜன் வாசலெது
ஜன்னமற்றார் வாசலெது	அம்மே	ஜீவேசன் வாசலெது
மரணமற்றார் வாசலெது	அம்மே	மக பிரம்மவாசலெது
பக்தியுள்ளார் வாசலெது	அம்மே	பரப்பிரம்ம வாசலெது
சிரத்தையுள்ளார் வாசலெது	என்று	சேர்ந்துநின்றான் பொற்குறத்தி

விருத்தம்.

வந்ததோர் குறத்திதன்னைக் கண்டுமந்த ஜீவராஜன்
எங்கேயுங்கண்டதில்லை பங்காளக்குறத்தியிவன்
இங்கிதமாய்க்குறிகேட்டு ஈடேறவேண்டுமென்று
சிந்தையில் மகிழ்ச்சியுடன் ஜீவராஜன்கேட்கலுற்றான்.

ஜீவராஜன் குறத்தியைக் கேட்குதல்.

கண்ணிகள்.

- எங்கிருந்தெங்கு வந்தாய்குறத்தி நீ பங்காளதேசத்தானே
உன்னை எங்கேயுங்கண்டதில்லைகுறத்தி நீ ஏழைபோலிருக்கிறாய்
- சந்திரமண்டலத்தனிலிருந்துகுறத்தி நீ வந்தாயோ மயக்குகிறாய்
தந்தை பாயாரு முண்டோ குறத்தி நீ தன்னிலுதித் தவளோ
- சங்கரர் பார்வதியோ குறத்தி நீ சதர்முகன் தேவியரோ
மங்களமாக வந்தாய் குறத்தி நீ மகா லக்ஷ்மி நீ தானே
- செங்காரமாக வந்தாய் குறத்தி நீ ஸ்ரீபூமி தேவியரோ
பின்னாகுட்டியு முண்டோ உந்தனுக்கு புருஷனுந் தானுமுண்டோ

- 5 நீ இருப்பது எந்தமலை குறத்தி நீ நடப்பது எந்தநாடு
விருப்பமாய்ச் சொல்லெனக்கு குறத்தி நீ வேதாந்தக் குறத்தியரோ
- 6 உன்பேரென்ன ஊருமெது குறத்தி நீ பெருமைகளெல்லாம்
[சொல்வாய்
உன்னாடு நகரைச் சொல்வாய் குறத்தி நீ நா தாந்தக் குறத்தியரோ

விருத்தம்.

பேர்சொல்லு மென்கலுமே பெருமையுடனே குறத்தி
குலுக்கியவள் சிரித்துக் கூடையைக் கீழேவைத்து
மடித்தந்தக் காலவைத்து மந்திராஸனங்கள் போட்டு
வடக்கு முகமாயிருந்து (நாட்டு) வளப்பமுஞ் சொல்லுவாளே

குறத்தி ஐவராஜனுக்குத் தன் வளமையுரைத்தல்.

கப்பல்.

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | பேர் சொல்வேன் நீர்கேளும்
பேரும் பரமாத்ம வஞ்சி | ராமே |
| 2 | ஊர் சொல்வேன் நீர்கேளும்
ஓங்காரப் பட்டணங்காண் | ராமே |
| 3 | மலை சொல்வேன் நீர்கேளும்
மந்திரகிரிப் பர்வதங்காண் | ராமே |
| 4 | தந்தையுமே சங்கராஹர்
தாயுமந்த உமையவனே | ராமே |
| 5 | ஆதி யென்ற என் புருஷன்
அமர்ந்திருப்பார் என்னருகில் | ராமே |
| 6 | அலித்தை யென்ற சக்களத்தி
அமர்ந்திருப்பார் என் நாட்டில் | ராமே |
| 7 | அகண்ட மென்னும் பிள்ளை பெற்றேன்
ஆணத்தமாய்ப் பேருமிட்டேன் | ராமே |
| 8 | பவபயங்கள் தீர்க்கவந்தேன்
மாத்மா வென்ற வஞ்சி நானய்யா | பா |

முடுகு.

- 9 மலையாளக் தென்காஞ்சி வாழ்மதுரை தன்னில்
வனசயாகக் குடியிருக்கும் வஞ்சி நானையே
- 10 பத்தியென்னும் கைலாச பர்வதத்தி விருப்பேன்
சிரத்தை யென்னும் மகமேரு (உப) சாந்திமலை அய்யே

- 11 வித்தையென்னும் வேதகிரிப் பர்வதத்தினருகே
உச்சிதமாம் மூலிகைகள் மெத்தமெத்த உண்டு
- 12 பூலோகம் புவர்லோகம் வாழுமெந்தன் நாடு
புருஷார்த்தம் கொடுக்குமெந்தன் நாடு நல்ல நாடு
- 13 நால் வேத சாஸ்திரமும் நடக்குமெந்தன் நாடு
நாதாந்த வேதாந்த நகரி எங்கள் நாடு
- 14 அத்வைத மகாந்த மானுதங்கள் நாடு
ஆதம்போத வாக்கிய விருத்தி யானசெங்கள் நாடு
- 15 அன்னதான முழங்குமெந்தன் நாடு நல்ல நாடு
ஆதிபுராணங்கள் அவதரித்த நாடு
- 16 ஸ்வர்ணதானம் கொடுக்கு மெங்கள் நாடு நல்ல நாடு
சித்தாந்த யோகியர்கள் சஞ்சரிக்கும் நாடு
- 17 மந்திரங்கள் ஒதிவைப்பேன் மருந்துகளு மறிவேன்
மதிமயக்கம் தீர்வதற்கு மாத்திரையு முண்டு
- 18 பிரமாண்ட மண்டலங்கள் சஞ்சரித்து வருவேன்
பங்காளக் குறத்தியென்னும் வஞ்சி நாணியே

விருத்தம்.

நாடு நகரி எல்லாம் நன்றாகச் சொல்லி வந்தாய்
விருப்பமுடன் கேட்டு வேதனை எல்லாம் தீர்ந்தேன்
சாதகமாய் எந்தனுக்குத் தக்ககுறி சொன்னாயானால்
நாடு நகர மெல்லாம் நான் தருவேன் நாயகியே

ஜ்வராஜனுக்கு குறந்தி குறி சொல்லுதல்.

கண்ணிகள்.

- 1 குறிசொல்வேன் கேளுமையே கும்பிடுங்காண் உன்குருவை
தடையறவே சொல்லுகின்றேன் தக்ககுறி கேளுமையே
- 2 சம்சயங்கள் வாராது சங்கராஜர் கிருபையாலே
(பணிந்து) அம்பிகையை ஹிருதயந்தன்னில் கொள்ளுங்குலதெய்வ

[மாச

- 8 களங்கமில்லாபுரங்கண்டு களித்திருப்பீர் கியாவே
காயாபுரி நடுவிருக்கும் ஜோதி ரூபமான தெய்வம்
- 9 காரணரைத்தியானம்பண்ணி கண்டுகொள்வீர் கியாவே
(அம்மை) பூர்ணபதாம் புஜஸத்தை புஜித்திருப்பீர் கியாவே
- 5 முக்தி என்ற முத்தை வைத்து (குண) மூன்றாகப் பிரித்து
சாக்ஷி என்ற குருபாயரை வணங்கிக் குறிகேளும்

- 6 சித்தந்தன்னில் குருராயரை நித்தியம் பூஜை பண்ணி
சித்தா ஸனந் தனிலிருந்து சிரத்தையுடன் கேளும்
- 7 அஸ்தந்தனைக் காட்டும் அகமென்ற பேயை ஒட்டும்
வஸ்துவெவ்னும் குருராயரை வணங்கிக் குறிகேளும்.

குறந்தி தன் நெய்வத்தை வேண்டிக் கொள்ளுதல்.
கண்ணிகள் .

- 1 மலையாள பகவதி என் முன்னே வந்துநீ
வாக்கிலே நில்லடியம்மே
- 2 பங்காள தேசத்து ஒங்காளி நீ வந்து
ஒக்கத்துணை யிரும் அம்மே
- 3 ஸ்ரீகணநாயகி திருபுர சுந்தரி எந்தன்
சித்தத்தில் நில்லடி யம்மே
- 4 பக்தியுடன் எங்கள் பர்வத வர்த்தனி
என் பங்கில் நில்லடி யம்மே
- 5 நிச்சயமாய் ஜீவேசன் நினைத்த குறிசொல்ல
உச்சிதமாகவே எனக்கு
- 6 எல்லா புரியிலும் வாழும் கொல்லம்மா நீ வந்து
கூடத்துணை யிரும் அம்மே.

குறந்தி ஜீவராஜனுக்கு இனி நடக்கும் குறிசொல்லுதல்
நலங்கு மெட்டு.

- 1 ஜீவேஸ்வர பாவங்கள் தெரியச் சொல்லுகிறேன்
சின்மய ரூபத்தைத் தன்னிலறிவீர்
- 2 மாயா விகாரங்கள் மயக்கமுந் தெளியும்;
மகராஜ குருராஜர் வருவார்காண் அய்யே
- 3 கண்டே களைதெளிவீர் எதிர் கொண்டே அடிபணிவீர்
பிண்டாண்ட பாவங்கள் சந்தேகந் தெளிவீர்
- 4 நர்க்குண ரூபா நித்திய நிர்மல சித்தா
சத்தியமாய்க் குறிசொன்னேன் ஸாம் பிராஜ்ய மோக்ஷா
- 5 பயமில்லை குறிசொன்னேன் சிவபாலர் சாட்சி
ஸ்திரமாக சாம்பி ராஜ்ய ஜயமுண்டு உமக்கு

- 1 சண்டை கொள்வான் என் கணவன் வந்துவெகு நேரமாச்சு
அன்னமிடுந்தான் ராஜாவே அகண்ட பரி பூரணரே

- 2 பசித்தழரான் எந்தன் பாலன் பாலடிசில் அமுதளியும்
கூணத்திலே என் விடுதியிற் போய் திரும்பி வருவேனையே
- 3 ஸ்திரமாக நீர்வாழ்ந்திருப்பீர் ஜனன மரணபயங்களில்லை
கருணையுடைய பரப்பிரம்மத்தைக் காணப் போகிறீர் அய்யே

மாயாகீ குறவன் வருதல்.

கண்ணிகள்.

- 1 கறுப்புக்கச்சையுங் கட்டிக் கொண்டு
கன்னக் கோலுங் கையிற் பிடித்து
- 2 கோணக் கொண்டையும் கொக்கும் கையுமாய்க்
கோணங்கிச் சிங்கனும் தோணிநானே
- 3 கறுப்புக் கச்சையும் காங்குரு மாலையும்
கையிலே பிடித்த அம்புடன் வில்லும்
- 4 கொக்குச் சுடுந் துப்பாக்கியும் கையுமாய்
கோணங்கிச் சிங்கனும் தோணிநானே
- 5 ஈரேழுலகமும் சஞ்சரிப்பவன் இந்திரஜாலம் படித்திருப்பவன்
கன்னமிடுவன் மண்டல மெங்கிலும் சின்மயக் குறவனுந்தோணி

[நானே

மாயாகீ குறவன் வஞ்சியைத் தேடுதல்.

பல்லவி.

வஞ்சியைக்காணேனே எந்தனுட
வரே

அனுபல்லவி.

வஞ்சியைக்காணேனே மண்டலந்தன்னிலே
எங்கே ஒளித்தாளோ கண்டவருண்டோ

(வஞ்சி)

சரணங்கள்.

- 1 தங்கப்பண்திகள் பூணுவன் யார்க்கும்
சந்தேகநிவர்த்திகள் பண்ணுவன்
இங்கிதமாகவே பாடுவன் அவன்
தன்மயமாயென்னைச் சேருவன்
- 2 சுத்தவெளிதன்னில் இருப்பன் அவன்
சோகித்தபேரை ஆதரிப்பன்
சச்சிதானந்தத்தைப் பணிவன் அவன்
சித்துப்பிரமமென்று பாடுவன்

(வஞ்சி)

(வஞ்சி)

- 3 பஞ்சாக்ஷரத்தன்னைப் படிப்பன் அவன்
பகட்டியே ஜகந்தன்னை மிரட்டுவன்
சின்மயரூபத்தைக் காட்டுவன் இந்த
ஜகத்தினைப்பொய்யென்று ஒட்டுவன் (வஞ்சி)

விருத்தம்.

வந்ததோர்குறவன் தன்னைக் கண்டுமந்தப்பூங்குறத்தி
முக்கால்வலம்வந்து மூவிருகால்தண்டனிட்டு
விற்தையாய்வேஷங்கொண்ட இருவரும்வார்த்தையாடி
ஒராசனத்தில் உடனாகவீற்றிருத்தார்.

மாயகீதறவனுக்கும் குறத்தீகீதும் தர்கீகம்.

- 1 இத்தனை நாள் என்னை விட்டு எங்கேபோனாய் சொல்லடி நீ சிங்கீ
(இந்த) மண்டலத்து ஜீவனுக்கு மதிமயக்கம் தீர்க்கவந்தேன் சிங்கா
- 2 உன்னைவிட்டுப் பிரிந்தமுதல் எந்தன் மனம் மயங்குதடி சிங்கீ
(இந்தத் தன்மயமாஞ் சீவனுக்குத் தன்னறிவு சொல்லவந்தேன் சிங்கா
- 3 அகண்டவடிவான பெண்ணே அழகுசந்தனப்பூச்செதடி சிங்கீ
ஜகமொழித்தேன் என்றராஜன் சேர்வை சந்தனம் தந்தாரடா சிங்கா
- 4 குழுகுமென்ன குங்குமங்கள் கூட்டுவர்க்கமேதடியோ சிங்கீ
மண்டலத்து ஜீவராஜர் கந்தப்பொடிதந்தாரடா சிங்கா
- 5 கோலமில்லாப்பட்டுமெத்தி குலுக்குகிராய் ஏதடியோ சிங்கீ
(பஞ்ச) கோசமைந்தும் குலைத்தராஜர் கோலப்பட்டுத் தந்தாரடா
சிங்கா
- 6 அந்தரத்தில் பறக்கும்பகழி அடிமுக்கினில் வருவானேடி சிங்கீ
(அந்த) அருந்தவர்க்குக் குறிகள் சோன்னென் அன்னமூக்குத்தி தந்
தாரடா சிங்கா
- 7 காலிலிட்டவண்டயங்கள் கலகலென்று குலுங்கு தேதடிசிங்கீ
காமக்குரோத மற்றராஜன் கனகவண்டயந் தந்தாரடா சிங்கா.

விருத்தம்.

வந்ததோர் சிங்கன் தன்னைக் கண்டுமந்த ஜீவராஜன்
அனைக வகை வஸ்திரமும் ஆபரணமும் கொடுத்து
பழத்துடனே சர்க்கரையும் பஞ்ச பகழிய பரமான்னமும்
பாதுடனே நெய்யடிசில் பாலகர்க்குத் தான்கொடுக்க
போய்வாதேன் என்றுசொல்லிப் பொற்குறத்தி போய்மறைந்தான்.

ஜீவனுக்கு துருநீசனம் ஆகுதல்:

பூபாளராகம்.

- 1 மகாசூன்டல மணிக்கிரீடமும் விளங்கும் கையில் ஜபமாலையும்
மகிமையாகவே மந்திர யோகங்கள் வளாந்து சுற்றிலும் புகழவே
- 2 விசுவய்யாபியின் லலாடந்தன்னிலே விபூதி ரோகையுந் துலங்கவே
ருத்திராக்ஷமாலையும் ரத்னப்பணிகளும் தகத்தகாயமாய் மின்னவே
- 3 அஷ்டயோகங்கள் அப்பியசிக்கவே (காம) துஷ்டர்கள் ஒதுங்கிவாடவே
கஷ்ட ஜன்மத்தைத் கரையிலேற்றவே காமக்குரோதங்கள் ஒழியவே
- 4 சகலசாஸ்திரங்கள் சம்மதிக்கவே உபசாந்தி தாண்டவமாடவே
பவக்கடலுக்குத் தப்பமாகிய பரமகுருவந்து தோணிநூர்
- 5 வந்தாரய்யா குருராயர்விடுதியில் சிந்தைமகிழ்ந்து ஜீவராஜனை
அந்தரங்கமாய் ஆதரிக்கவே ஆதிகுருவந்து தோன்றினார்.

விருந்தம்.

வந்தகுரு ராயர்தன்னைக் கண்டெடுத்த ஜீவராஜன்
எதிர்கொண்டு ஒடிவந்து ஏகாஸனத்தில் வைத்து
விரைதயர்யப் பூஜைசெய்து விருப்பமாய் வணங்கிநின்ற
கூப்பி இருகைகளினால் ஸ்தோத்திரங்கள் பண்ணலுற்றான்.

ஜீவராஜன் துருவைச் சாணமடைதல்.

பூபாளராகம்.

- 6 சரணம் சரணம் ஸ்ரீகுரேச்வரா சரணம் அபயப்பிரதாயகா
சரணம் நீலகண்ட சங்கரா சரணம் ஸ்ரீகுருநாயகா
- 7 சரணம் வேதாந்த சாஸ்திர சன்னுதா சரணம் அபயப்பிரதாயகா
சரணம் போதநித்திய தாயகா சரணம் ஸ்ரீகுருநாயகா
- 8 சரணம் பஞ்சகோசமத்யகா சரணம் அபயப்பிரதாயகா
சரணம் தேவ சுரேந்திர சன்னுதா சரணம் ஸ்ரீகுருநாயகா.

அகவல்.

சரணஞ் சரணமய்யா சத்குருவே சரணமய்யா
அபயமபயமய்யா ஆண்டவரே அபயமய்யா
ஸ்திரமாகாகுபிக்கும் ஸ்ரீகுருவே சரணமய்யா
பவபயங்கள் தீர்க்கவந்த பரமகுருவே சரணமய்யா
சரணஞ் சரணமென்று ஸ்ரீபர்தந் தன்னிற் பணிந்தார்.

ஜீவனுக்கு குருழர்த்தி அபயமளித்தல்.

ஆனந்தக்களிப்பு.

பல்லவி.

எழுந்திருங்காண் ஜீவராஜா உம்மைக்
கரை ஏற்றி ஈகழிப்பார் கைலாஸ வாஸர்

(எழுந்)

சரணங்கள்.

1 அக்கியானந் தன்னை விட்டிரோ இந்த
அகமென்னும் சம்சாரத்தாசை விட்டிரோ
சுக்கியான ரூபமானீரோ ஜீவா
சுகமான ஸ்ரீகுரு பா தங்கண்டிரோ

(எழுந்)

2 அவித்தையைத் தள்ளிவிட்டிரோ
ஆனந்த ரூபத்தை அடைந்திருப் பீரோ
பிரகிருதியின் ஸ்வர்த்தி யானீரோ
பவதாய மார்க்கங்கள் படித்தறிந் தீரோ

(எழுந்)

3 மந்திரயோக மறிந்தீரோ இந்த
மகாராஜ யோகத்தின் மார்க்கங் கண்டிரோ
கண்டித்துப் பவந்தள்ளினீரோ
பிண்டாண்ட பாவங்கள் கண்டறிந்தீரோ.

(எழுந்)

விருத்தம்.

இப்படியே குருராயர் ஏகாந்த மாகவேதான்
அழைத்து மடியில்வைத்து ஆசீர்வாதங்கள் பண்ணி
தடவியே முதுகுதன்னைத் தன்யன் நாம் செய்வோமென்று
மகிழவே உம்முடைய மனோபாவம் சொல்லுமென்றார்.

ஜீவன் குருவை வேண்டீதல்.

பத்தியம்.

1 பாவானுபாவமும் பரிபூரண உம்முடைய
பாதகமலமே எந்தன் பாக்கிய மய்யா
சகல சாஸ்திரங்களும் சத்குருவே உம்முடைய
வாக்கியமே வேதாந்த வாக்கிய மய்யா
ஸ்ரீகுருகிருபை யெனக்குச் சித்தியுண்டாகவே
சிதானந்த ரூபத்தைக் காட்டு மய்யா
அனுபோக மார்க்கங்கள் அறியவே எந்தனுக்கு
ஆதரவுடனே நீர் சொல்லு மய்யா.

முடிஞ்.

(உம்முட) சகவாசம் சாம்பிராஜ்ய மோக்ஷமய்யா
சச்சிதானந்தமே நீர் தாமுமய்யா
தாஸனாய் என்னை நீர் ஆனமய்யா
சம்சயங்கள் இல்லை இது சத்தியமய்யா.

குருநாதர் ஜீவனுக்கு உபதேசித்தல்.

பத்தியம்.

2 பளா பளா ஜீவேசா (உன்) பக்தி உச்சித மய்யா
பரிபக்குய காலங்கள் ஆச்சதய்யா
சம்ஸார சாக்ரத்தைத் தள்ளிக்கரை ஏற்றியே
(சச்சி) தானந்த சாம்பிராஜ்யம் வாய்க்குமையா
ராஜயோக மார்க்கங்கள் ரமணியமாகவே
பாவித்துப் பார்த்தால் பிரகாசமய்யா
கண்டித்துப் பார்த்தால் காதலாமலகம் போல்
சோதித்துப் பார்த்தால் (சயம்) பிரகாசமய்யா

முடிஞ்.

சாதித்துப்பார்க்க ஜகம் அனீத்தியமய்யா
தாரகா உபதேசம் கேளுமய்யா
சாக்ஷியே நீர் தானென்று எண்ணுமய்யா
சம்சயங்கள் இல்லை இது சத்தியமய்யா.

விருத்தம்.

இப்படியே குருஸ்வாமி ஏகாந்தமாகவே தான்
வா என்றழைத்து வலச்செவியில் போதித்து
தாரக உபதேசம் சாந்தியுடன் பண்ணிவைத்து
ஸ்வரூப மென்னும் ஆனந்த சுகந்தனை அடைவீரென்றார்.

ஜீவன் குருகுவாயியைத் துதித்தல்.

பல்லவி.

தன்யானேன் றியா
புனிதனேன் ஸ்ரீகுருநாதா.

காமக் குரோதக் காடுகள் வெட்டி
ஞான எதன்ம் வெளிப்படுத்தி
சாதித்து உல்ல மார்க்கம்
தன்னிலே கண்டேனய்யா

(சன்)

2 மண்டலங்கள் சுற்றி வந்தேன்
மந்திர ஜபங்கள் ஜபித்தேன்
ஒன்றிலும் ஜயங் காணாமல்
(மதி) தன்னிலே ஜயமடைந்தேன் (தன்)

விருத்தம்.

இப்படியே ஜீவராஜன் ஏகாந்தமாகவே தான்
புத்திர மித்திர களத்திர இந்திரியாதி விஷயமெல்லாம்
அவித்தை வியாபார பந்தமென்று தானறிந்து
நேமத்துடனையிருந்து போந்தன்னையறிந்து
சேவித்துச் சற்குருவை சிந்தை மயக்கத் தெளிந்து
பாவித்துப் பிரம்மமயமாய் சேவித்தான் தன்னுக்குள்ளே.

ஜீவராஜன் காயாபுரியில் தீர்த்தயாத்திரை செய்தல்.

நோட்டு மெட்டு.

கண்ணிகள்.

- 1 நித்தியகர்ம அனுஷ்டானம் சிரத்தையுடனே பண்ணிக்கொண்டு
சித்த தீர்த்தயாத்திரை பண்ண ஜீவராஜனும் புறப்பட்டான்
- 2 காகசங்கை கமலாலயம் காவேரி சையபர்வதமும்
திருவண்ணாமலை ஸ்ரீரங்கம் சேவித்தேன் திருப்பதி காஞ்சிபுரம்
- 3 வேதாரண்யம் பஞ்சநதம் விருத்தாசலமும் நான் கண்டேன்
கோடி காகி கும்பகோணம் பிரயாகை கங்கை ராமேஸ்வரம்
- 4 அனந்தசயனம் ஜனார்த்தனம் திருக்குற்றால நாதரை நான் கண்டேன்
பாவந்தீர்க்கும் மத்யார்ச்சனம் பாபலிநாசம் நான்கண்டேன்
- 5 திருவாரூர் ஸ்ரீவாஞ்சியம் திருக்கணமங்கையை நான் கண்டேன்
மன்னார் ?காவில் சங்கமுகம் மயூர நாதரை நான் கண்டேன்
- 6 ஸ்ரீமதுரை கைலாஸபுரி புஷ்பவனகாசியும் நான் கண்டேன்
சீர்காழி தில்லைச் சிதம்பரமும் திருப்பாடலி நாதரை நான் கண்டேன்
- 7 அழகர் போற்றும் அந்தச்சோணமலை ஆகாசகங்கையும் நான்கண்டேன்
திருபுவனநாதரைத் தரிசித்தேன் திரும்பியும் காயாபுரி வந்தேன்
- 8 பக்தி என்னும் கஜ்ஜை கட்டிக்கொண்டேன் சிரத்தை என்னும் செருப்
[புப் போட்டுக்கொண்டேன்
வைராக்கிய மென்னும் நல்லவான் பிடித்தேன் குரு வென்னும் கோடாலி
[கைப்பிடித்தேன்.

- 12 காலாந்தி என்கிறாய் என்னை ஜீவன் கருத்திலறிந்துகொண்டு இக்கரையில்வந்து என்னைக்கழி என்று ஏற்றித்தொழுதான் போடி.

விநீதம்.

அதட்டியே வித்தைதள்ள திரும்பியந்த மாய்கைதானும்
மயங்கியே மனதுநொந்து மகாராஜ ஜீவன்மீதில்
பிதற்றியே பேய்போலேங்கிப் பெருமூச்சு மிகுதியாகி
தயங்கியே மிருகம்போல தன்னிலே புலம்புவாளே.

வித்தையால் தள்ளப்பட்ட அவித்தை புலம்புதல்.

கண்ணிகள்.

- 1 ஐயையோ வித்தைகையால் நான் அடிபட்டு நொந்தேன் ஐயோ பெண்பிள்ளை பிறவி என்று நான் பேராசை வைத்தது பொய்யோ
- 2 பஞ்சமகாபாதக ஜீவமகாராஜனுக்குத் தயவில்லையோ அனந்தக்கோடி ஜன் மங்களுக்கு ஆசைவைத்துக் கொண்டிருந்தேன்
- 3 பவக்கடலைத்தாண்டி என்னை நடுக்கடலில் கைவிட்டாரே போதித்தாளே பிருமவித்தை ஜீவன்கரை ஏறவேண்டி
- 4 போதித்தென்னை வெளியில்தள்ளி பிரும மயமாக்கினாளே சோதித் தென்னைத் தூரத்தள்ளி சுகந்தனை அடைந்தாரே ஜீவன்

விநீதம்.

மாயையும் தான்புலம்பி மகதத்வஞ் சேர்ந்தபின்பு
திரும்பியாய் ஜீவராஜன் சிந்தைமனமகிழ்ந்து
ஆனந்த பாஷ்பந்தால் குருவை அபிஷேகம் பண்ணிவைத்து
நேத்ர கமலத்தால் நிறையவே அர்ச்சித்து
சோடச உபசார பூஜைகளும் தாம்பூலம் சமர்ப்பித்து
உதித்தெழுந்த சூரியன்போல் புடமிட்ட தங்கம்போலே
மருவற்ற சந்திரன்போல் மறைந்த பொருள் கண்டதுபோல்
வந்தனங்கள் பண்ணி மலாடியிலே பணிந்து
கூப்பியிரு கைகளையும் ஸ்தோத்திரங்கள் பண்ணுவற்றான்.

ஜீவராஜன் துருவைத்துநீத்து ஆனந்த மடைதல்.

பல்லவி.

ஐயா ஆனந்தமானேன் ஐயா ஸ்ரீகுருகாதா
ஐயா ஆனந்தமானேன் ஐயா.

சரணங்கள்.

- 1 தள்ளிப்பவக் கடலைத்தாண்டி சுகஸ்வரூபம்
கண்டு பிரும நிலையை வேண்டி பக்தியுடனே
பிருமவிசாரணையும் சைதன்ய விதேகமும்
குண்டலி பேதித்து மண்டலங் கண்டேன் (ஐயா)
 - 2 மாயா விகாரந்தன்னை விட்டு ஸ்தூல ரூபம்
சாரணக் காயந் தன்னைச் சுட்டு
சாக்ரஸ்வப்ன சுவரூபத்தியைத் தள்ளி ஏகப்பட்டு ஆதாரமாக
பூஜித்து சிரத்தையுடன் கோஷித்து நாதத்தை
யோகநிதானம் அனுபவித்தேன் ஐயா (ஐயா)
 - 3 ஜகதியைப் பொய்யென்று நானெண்ணி சுகஸ்வரூபம்
தான் தானே என்று நிச்சயம் பண்ணி பிரபஞ்சம் எங்கும்
பரப்பிருமம் சொரூப பாவனை பண்ணி பக்தியுடன்
பூஜித்து சிரத்தையுடன் கோஷித்து நாதத்தை
பாவித்துப் பாஞ்சோதியைச் சேவித்தேன் ஐயா (ஐயா)
- ஜீவன் தானடைந்த அனுபவாநந்தம் வெளியிட்டுரைத்தல்.

கண்ணிகள் (கோலாட்ட மெட்டு)

கோலுக் கோலெனக் கொலே-கோலெனக் கொலே
கோலு பரதேவிக்கு-செங்கோலுக் கொலே

- 1 ஆனந்தமானந்தமையா ஆநிகுருவே பர
மானந்த மானேன் பாஞ் சோதிவடிவே
- 2 நித்யசுத்த புத்தமுத்த நிர்விகாரணரே என்
சித்தத்தில்வந் துதித்த சின்மய மூர்த்தே
- 3 பவபய மறுக்கவந்த பஞ்சரத்னமே எந்தன்
குணத்திரயங்களுக் காதார குணரத்னமே
- 4 சின்மய மாகுமிந்த ஜீவரத்னத்தை நீர்
அனுசரித்து ஐக்கியம் செய்த ஆதிரத்தினமே
- 5 மகாவாக்கிய தத்துவத்தால் மந்திரயோகத்தால் என்னை
கரை ஏற்றி இரகஸித்த கருணை ரத்தினமே
- 6 கண்டேன் ஐயா ஜகஸ்வப்பிர காசவடிவை இந்த
மண்டலத்தில் வந்துதித்த மந்திர மூர்த்தியை
- 7 தாகிருதி கிருதோமென்று-ஆடினானே ஜீவன்
தானேதானானே மென்று பாடினானே
- 8 நானே தன்மன் நானேதன்யனென் றாடினானே ஜீவன்
நாதமென்ற வீணைகொண்டு பாடினானே

- 9 மிருத்யுவின் சிரசில் மிதித் தாடினானே ஜீவன்
மீண்டும் ஜனனமற்றுப் பாடினானே
- 10 அன்று மின்றும் ஏகமென்று ஆடினானே மாய்கை
ஆபாஸக் கூடத்தைவிட்டுப் பாடினானே
- 11 பரமானந்தப் பாதக்குறட்டில் ஏறினானே ஜீவன்
பாடியே தம்பூர் எடுத்து ஆடினானே
- 12 அம்ஸோக ஸோகமென்று ஆடினானே ஜீவன்
ஆனந்த உடுக்கைத்தட்டிப் பாடினானே.

ஜீவராஜன் பிருமீமத்துடன் ஐக்கியமடைதல்.

விருத்தம்.

ஜீவனுந்தான் மீழ்ந்து ஸ்ரீகுருவைப் பணிந்து
அபராதங்கள் பொறுத்து கிருபை செய்ய வேனுமையா
உபகாரம் பண்ணுவென்றால் ஈடொன்றுங் காணுமையா
காசியுள்ள ஜீவரத்னம் காணிக்கையாக வைத்தேன்
ஜனன மரண மிழந்தேன் சாம்பிராஜ்ய மோக்ஷமடைந்தேன்
பரமாத்மாவே உம்முடைய பாதபத்ரம் காணடைந்தேன்
பக்தியுடன் ஜீவராஜன் பரிபூர்ணமா யிருந்தான்
பரத்தடனே ஜீவன் பரிபூர்ணமாய்க் கலந்தான்.

மங்களம்.

சாவேரி ராகம்.

பல்லவி.

நித்தியானந்த ரூபருக்கு நித்திய ஜயமங்களம்
சரணங்கள்.

- | | |
|--|--------|
| 1 முத்தனும் ஜீவனுக்கு மோக்ஷ மளித்த வருக்கும் | (நித்) |
| 2 கோமள வடிவாய் வந்த பரமாத்மக் குறத்தியர்க்கும் | (நித்) |
| 3 பவபாசம் விலக்கவர்க் பரமகுரு மூர்த்திக்கும் | (நித்) |
| 4 ஆதம் நிஷ்டாளுடனே அகில ஜனங்களுக்கும் | (நித்) |
| 5 சச்சிதானந் தருக்கும் சர்வவியா பகர்க்கும் | (நித்) |
| 6 சிரத்தையுடனே ஜீவ நாடகம் படிப்பவர்க்கும் | (நித்) |

ஓம் தத் ஸத்.

—o—o—o—

பரதேவி துணை

அத்வைத கோட்டை முத்துக் தும்மி.

- 1 சற்குரு பாதத்தைத் தான் பணிந்து
சந்தோஷ மாகவே பூஜைபண்ணி
விஸ்தார அத்வைதக் கும்மி பாட

சித்தி விநாயர் காப்பாமே-பரா
சக்தி விநாயகர் காப்பாமே.

- 2 ஈஷணையாகின்ற காடுகிருத்தி
இசைந்தவேலியுந் தானெடுத்து
விகல்பமற்ற வேதாந்தவெளியினில்
கொட்டைமுத்துவிதை போட லுற்றாள்-ஞானக்
கொட்டைமுத்துவிதை போட லுற்றாள்.
- 3 சுத்தமென்கிற ஜலம்பாய்ச்ச
முத்தியாகின்ற முளைமுளைக்க
புத்தியென்கின்ற பூக்களும் பூக்க
போதமென்கிற காய்காய்க்க-ஞான
போதமென்கிற காய்காய்க்க
- 4 தத்துவமாகும் பழம்பழக்க
தன்மயமாகின்ற நெற்றுவிட
ஆதிமுதலான இந்தெழுத்தாகிய
ஆமணக்குமுத்து தானெடுத்தாள்-அவள்
ஆமணக்குமுத்து தானெடுத்தாள்.
- 5 அக்கியானமென்ற அழுக்குப்போக
ஆனந்தமாகவே தான்புழுக்கி
(பர) பிரும்மமயமாக ஆச்சுதென்றுமுத்தை
பார்த்துஉலர்த்திப் புடைத்தெடுத்தாள்-அவள்
தேய்த்துஉடைத்துப் புடைத்தெடுத்தாள்.
- 6 ஒங்காரமென்னும் உரலையைத்து
உண்மையறிந்த உலக்கையினால்
வேதாந்தமென்னும் வெளியில் வைத்து
நாதாந்தமென்றுமே தான் துகைத்தாள்-அவள்
நாதாந்தமென்றுமே தான் துகைத்தாள்.
- 7 சிவோகமென்று முறமெடுத்து
சித்தசுத்தியாக வேபுடைத்து
கர்மம்விலகித்து என்றுசொல்லியவள்
கப்பியைவேராய்க் கொழித்தெடுத்தாள்-அவள்
கப்பியைவேராய்க் கொழித்தெடுத்தாள்.
- 8 காரியமாகும் அடுப்பைவைத்து
காரணமென்கிற தீமூட்டி
ஆதரவாகிய பாணையைவைத்து
அகண்டமென்ற ஜலத்தைவிட்டாள்-அவள்
அகண்டமென்ற ஜலத்தைவிட்டாள்.

- 9 முத்திஎன்கிற விழுதுபோட்டு
கிரத்தைஎன்னும்துடுப் பால்கிளறி
சர்ச்சங்கமென்னும் கொதிவரவேஅதைச்
சந்தோஷமாகவே பார்த்திருந்தாள்-அதைச்
சந்தோஷமாகவே பார்த்திருந்தாள்,
- 10 மூலாதாரத்துக் குள்ளிருந்து
முக்தியாகின்ற கொதியும்வரச்
கூடிவிழுதும் ஜலமூங்குழம்பியே
கொதிகொதிப்பதைக் கண்டுகொண்டாள்-அவள்
கொதிகொதிப்பதைக் கண்டுகொண்டாள்.
- 11 பிருமமும்அலித்தையும் சேர்ந்தாப்போல்
ஜலமும் விழுதும் சுழன்றுநிற்க
மாய்கையைவிட்டு மனதுதெளிந்தாற்போல்
எண்ணெய்தெளிந்ததைக் கண்டுகொண்டாள்-அவள்
எண்ணெய்தெளிந்ததைக் கண்டுகொண்டாள்.
- 12 வேதார்தமாகின்ற சட்டியினில்
விவகார மற்ற கரண்டியினால்
அமிருதமாகின்ற எண்ணெய்தன்னை
(அதி) சூக்ஷ்மமாகவே தானெடுத்தாள்-அதி
சூக்ஷ்மமாகவே தானெடுத்தாள்.
- 13 சாதுசங்கமாம் அடுப்புமூட்டி
தன்ம'பமாகின்ற எண்ணெய்வைத்து
சற்சங்கமென்னும் கரண்டியால்கிளறி
தன்சுயரூபத்தைத் தானறிந்தாள்-அவள்
தன்சுயரூபத்தைத் தானறிந்தாள்.
- 14 அத்தைவதமாகின்ற பல்லாய்தன்னில்
அமிருதஎண்ணெயைத் தானீறுத்து
வெட்டவெளிஎன்னும் மாடப்புரைதன்னில்
கொட்டாங்கச்சியினால் மூடிவைத்தாள்-அவள்
கொட்டிப்போகாமலே பார்த்திருந்தாள்.
- 15 அகண்டமென்னும் அகல்துடைத்து
அத்தைவதமென்னும் திரிபோட்டு
சொர்ணமணிபோன்ற தீபத்தைவற்றி
சோதிஸ்வரூபத்தைக் கண்டுகொண்டாள்-பா
மாத்தம் ஸ்வரூபத்தைக் கண்டுகொண்டாள்.

பாதேவி துணை.

வேதாந்தக் கப்பல்.

ஏலேலோ குருபாதம் தத்தையா

ஏலேலோ நான் மறவேன்.

- 1 சற்குருவின் பாதமலர் குருவே
சந்ததமும் சிந்தைபண்ணி
நிர்க்குணமாஞ் சரக்குக்கப்பல் குருவே
தத்துவத்தைப் பாடுகிறேன்.

முடுகு.

முக்கண்ணர் புத்திரர்க்கு முந்துறு தேங்காயும்
பக்குவமாம் பழமுடனே பாயஸமும் வடையும்
சர்க்கரையும் எள்ளுருண்டை அதிரஸமும் பொரியும்
ருக்குமணி மருமகர்க்கு இளநீருங் கரும்பும்
ஆறுமுகவேலவர்க்கும் அண்டர்கணபதிக்கும்
சாரமுள்ள பொங்கலுடன் ததியன்னம் படைப்பேன்
கூறுகின்ற கப்பலுக்கு குறைவுகள் வராமல்
விக்கினங்கள் வாராமல் காத்தருளுமையா ஏலேலோ

- 2 சுந்தரமாவ் கப்பலுக்கு குருவே
பந்தமென்ற சுழல்வராமல்
சந்தேகங்கள் தோன்றிடாமல் குருவே
வந்தெனக்கு உரையுமையா.

முடுகு

அந்த மாதியற்ற தொரு (பா) மாத்மா வினிடத்தில்
மந்த காசத்துடனே மாய்கை வந்து பிறந்தாள்
அப்பொழுதே மாய்கையிடம் அவித்தையு முண்டானாள்
சந்திரனின் பிரதிபிம்பம்போல் ஈசருண்டாக
அப்பொழுதே ஈசரிடம் (சிதா) பாசனுண்டானாள்
அக்கியான மானதொரு பாசிவந்து சுழல்
அகங்காரமானகொடி மிகுதியாகப்படா
அதனிடத்தில் ஆவரண விசேஷமுண்டாகி
அசங்கமென்னும் கத்தியினால் அறுத்துக்கப்பல்
ஏறப்பா ஏலேலோ

- 3 ஆவரண சக்தியவள் பரம
ஆத்மாவை மறைத்திருப்பவள்
பாய்மரத்துக் காக்காய்போல் பொல்லாப்
பாழ்மனங்கள் சுற்றிவரும்.

முடுகு

மாயா ரகிதரான வஸ்துவை அறிந்து
தாயுடனே தந்தையரைப் பொய்யென்றறிந்து
காயமென்னுந் தேகமிதைக் கற்பிதமென்றறிந்து
சாயாஸ்வரூபமிந்த தேகமென்று எண்ணி

மாய்கையினால் வந்ததென்று ஊகமுடன் பார்த்து
மகாவாக்கிய உபதேசம் குருவினால்டைந்து
ஆபக்காரன் போலிருக்கும் ராகந்தன்னைத்தள்ளி
அபரோகூ ஞானந்தன்னை அறிவினாலறிந்து
சுவர்போல மறைத்திருக்கும் ஆவரணந்தள்ளி
சின்மயமாங் கப்பலிலே தன்மயமாங் ஏறப்பா..

ஏலேலோ

விக்கியானக் கப்பலுக்கு

மாயா

விசேஷசக்தியவள்

அக்கியானத்தாலே மூடி

இந்த

அண்டமெல்லாம் உண்டிபண்ணுவள்.

முடுகு

ஆகாசந்தன்னிலொரு சப்தமுண்டாகி
அதிலிருந்து வாயுவினால் ஸ்பரிசமுண்டாகி
அதிலிருந்து அக்கினியால் ரூபமுண்டாகி
அதிலிருந்து அப்புவினால் ரஸமும் உண்டாகி
அதிலிருந்து பிருதவியினால் கந்தமுண்டாகி
அகணதனின் பாதிப்பங்கு ஒன்றிற்கொன்று கலந்து
பஞ்சபூதமென்ற பேருமுண்டாகி
வஞ்சனையாய் மூடியதை தோலினாலே போர்த்து
மலடிமைந்தன் போலேயது மயக்குவதைப் பார்த்து
மஹாவாக்கியத் துடுப்பினாலே தள்ளிக் கப்ப
லேறப்பா

ஏலேலோ

சித்தான கப்பலுக்கு

ஜீவா

சூக்ஷ்மதேக முதலைவந்து

மொட்டெனவே வளைந்துகொண்டு

பரம்

பொருள்தனையும் மறைத்திருக்கும்.

முடுகு

நத்தினேன் குருபாதம் நன்றாகப்பணிந்தேன்
சற்சங்க வரிசனையைச் சந்ததமுமடைந்தேன்
யுக்திசொன்ன குருமொழியை உள்ளந்தன்னில் நினைத்து
சுற்றிலும் ஒடுமிந்த மனது தன்னை நிறுத்தி
சித்தந்தன்னைச் சொருபந்தன்னில் சலியாமலிருத்தி
கத்திவரும் அகங்காரக் கரடிதன்னையடித்து
காமக்குரோத லோபயோகக் கள்ளர்களைத் தள்ளி
பற்றியே படர்ந்திருக்கும் பாசக்கட்டை அறுத்து
முந்தியான படிதன்னிலே மெள்ளமெள்ள ஏறி
மோகூசாம்பிராஜ்ய மென்னும் கப்பலிலேறப்பா. ஏலேலோ

பரிபூர்ணக்கப்பலுக்கு

ஜீவா

பிராணவாயு பத்துக்கடி

நரிபோல வளைந்து கொண்டு

பரமாத்மாணவ

நாடவொட்டாமல் மறைக்கும்

முருகு

நிருவிதம்ப சமாதியினால் ஊகமுடன் பார்த்து
 நெதி நெதி வாக்கியத்தால் அவஸ்தை எல்லாத் சன் ளி
 சருவிவருங் கர்மேந்திரிய சர்ப்பந் தன்னையடித்து
 சத்துருக்களாம் அகங்காரலோடாதிசுனைவென்று
 மருவிவரும் மனமாதி மச்சங்களைத்துறத்தி
 மகத்தான விஷமென்று விஷயம் புஜியாமல்
 உருவியே ஒங்கார உலக்கைதன்னை எடுத்து
 ஓரடியாகவே யடித்து கோசமைந்தைப் பிரித்து
 கருவிருக்கும் இடமனை ஊகத்துடன் பார்த்து
 கர்மமென்னுங் கயிறவிழ்த்து நிர்மலமாயிருந்து
 கம்மலற்ற கப்பலினில் நிம்மதியாய் ஏற்பா (ஏலேலோ)
 மாய்கை என்னும் சக்தியவள் ஜீவா
 மகத்தாதி காரணமாய்
 தோகையவள் பொல்லாதவள் காண் உலகைத்
 தோற்றுவிப்பாள் மெய்படோல.

முருகு.

ஆதாமய சஞ்சிதக் காமமுண்டான்
 அதனாலனேகவித ஜன்மமுண்டாகும்
 சாகவும் ஜனிக்கவும் வழியமுண்டாகும்
 (மாய்கை) சத்துமன் தசத்துமன்று சதசத்துமன்று
 சொரூபமன் தரூபமன்று பரமாத்மாவுமன்று
 பின்னமன் தபின்னமன்று பின்னாபின்னமன்று
 முன்னமன்று பின்னமன்று மூலமுள்ள பிரகிருதி
 காண்லஜலம் போலவே காணும் ஜகமாயை
 (அதை) கண்டவர்களின்னதென்று சொல்ல அறியார்கள்
 கண்டுசொன்ன குருவாக்கியம் நன்றாக அறிந்து
 (மோகம்) உண்பெண்ணும் மாய்கைதன்னை அண்டவொட்டாம்
 [லடித்து
 முக்குணங்கள் அற்றிருக்கும் கப்பலிலேறிப் பா (ஏலேலோ)

ஆதித்தனை மேகம்வந்து ஜீவா
 அடிக்கடிக்கு மறைப்பதுபோல்
 அனாநியான ஆத்மாவை மாயா
 அவித்தைவந்து மறைத்திடினும்.

முருகு.

ஜோதிஸ்வரூபமே நாமென்றறிந்து
 ஜாதிவர்ணசிரமம் நான்கையுந்தள்ளி
 வாதுபண்ணும் மதமாதி ஆறையுமடித்து
 வைராக்கிய மென்கின்ற வாஸ்தனைப்பிடித்து
 போதஸ்வரூபமே நாமென்றறிந்து
 பின்தொடர்ந்து வரும்மூன்று குணந்தன்னையுந் தள்ளி
 ஆதியந்த மந்திவந்து நாமென்றறிந்து

ஆசை என்னும் பேய்தன்னை அண்டவொட்டாம லடித்து
 ஈஷுணத்திரயங்களை இருக்கவொட்டாம லடித்து
 தூஷுணையும் பூஷுணையும் இரண்டு மொன்றாய்ப்பார்த்து
 இவ்வியமயுமாய் நிறைந்த கப்பலிறேப்பா. (ஏலேலோ)

- 9 ரஜ்ஜுசர்ப்பம்போல இந்த ஜீவா
 பிரபஞ்சமெல்லாம் என்றறிந்து
 சச்சிதானந்த ஸ்வரூபம் நாமுந்
 தாமென்று அறிந்துகொண்டு,

முடுகு

தச்சன்கட்டும் வீடதுபோல் தேகமென்றறிந்து
 நிச்சயமாய் நிற்குணமே நிலையென்றறிந்து
 துற்சங்கம் சேராமல் சற்சங்கம் பழகி
 ஜனனமரணதி என்ற பவக்கடலைக் கடந்து
 சுருணையினால் ஆதரிக்கும் குருவைக்கண்டு அடைந்து
 கண்டங் கத்தரிச் செடிபோன்ற தொண்ணூற்று நூற்றள்ளி
 பசைமரத்தாணிபோல் (குரு) வாக்கியந் தன்னைக் கிரகித்து
 ஒச்சமற்ற வஸ்துவை உள்ளந் தன்னிலறிந்து
 மொண்டித் தனஞ்செய்கின்ற மாய்கைதன்னைத் தள்ளி
 மோகந் சாம்பிராஜ்ஜியமென்ற கப்பலிலேறப்பா ஏலேலோ

- 10 சித்தாகும் கப்பலுக்கு முக்தனும்
 ஜீவனென்னுஞ் செட்டி யியா
 (நல்ல) சத்தான சரக்குக்கட்டி உப
 சாந்தி ரத்ன முதலெடுத்தான்,

முடுகு.

உட்பலிதலிங்கமாஞ் சந்தனக்கட்டை
 சாதனங்களாகும் ஜாதிக்காய் ஜாபத்திரி ஏலம்கிராம்பு
 ஆரூதார மென்னும் ஆணிமுத்துப் பவழம்
 மாதா கர்ப்பஞ்சயித்து அடைந்த வெண்பட்டு
 சோதித் தாராயந்தெடுத்த சிந்தாமணி ரத்னம்
 ஜபதபமென்னும் நல்ல வஜ்ஜிர வையோரியம்
 உபரதி திதீகை என்னும் கந்தப்பொடி புனுகு
 சப்தாவஸ்தை என்னும் கற்பூரப்பாளம்
 சிரவண மனன நிதித்யாசனப் பலகை
 சற்குருவாம் ஸ்ரீராகவர் தன் கிருபையினாலே
 அகண்டார்த்தக் கப்பலினில் அன்சயாமலேறப்பா

ஏலேலோ குருபாதம் தத்தய்யா
 ஏலேலோ நான் மறவேன்.

ஓம் தத் ஸத்.

உ
பாடுதவி துணை.

பஞ்சீகரண மகாவாக்யம்.

—❦—
விநாயகர் துதி.

சுக்லாம் பாதரம் விஷ்ணுந் சசிவர்ணஞ் சதுர்ப்புஜம்
பிரஸந்ந வதனம் தியாயேத் சர்வ விக்கிண்ப சாந்தயே,
சிந்தாசோக விநாசய சிந்திதார்த்தப் பிரதாயினே
சின்மயாய நமஸ்துப்யம் சிந்தாமணி விநாயகா.

சற்குருநவக்கண்டு சிஷ்யன் வினாவது.

சாதன சதுஷ்டய சம்பன்னஞ்சிய சிஷ்யனுனவன் பரமகுருவைக்
கண்டு சாணுகதியடைந்து அனந்த நமஸ்காரம்பண்ணிக் கேட்கின்றதாவது:—

“என் அக்கியானமாகின்ற இருளை உம்முட ஞானஞ் சனத்தினால் பிர
காசிக்கச்செய்து விக்கியானப்பொருளை எளியேனுஞ் ச உபதேசித்த பரமகுரு
வாகிய உமக்கு அனந்த நமஸ்காரம். இந்த சமுசாரமாகின்ற சாகரத்தில்
முழுக்கிரையேறவுமாட்டாமல் கரையேற்றுக்கின்றவருயில்லாமல் தாபத்திரய
மாகின்ற வெப்பலினால் அடிபட்டு மிகவும் சோர்வடைந்திருக்கின்ற நான்
ஜன்மார்திர புண்ணியபலன்களிஞலும், ஸத்துக்களின் சகவாசத்தினாலும்,
சத்கதைகளைக்கேட்ட பலன்களிஞலுஞ் சற்குருவாகிய உம்மையடைந்தேன்.
எனக்கு ஆத்மதத்துவத்தை உபதேசித் தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்
தான்.” அதற்கு சிஷ்யனைப்பார்த்து பரமகுருவானவர் சொல்லுகின்றதாவது:—

“மகத்துக்களால் அடையக்கூடிய ஆத்மதத்துவமாகிய அமிர்தம்
உன்னால் அடையக்கூடியதல்லவே; ஆகையால் வேறு ஏதாவது வரத்தைக்
கேட்டுக்கொள்.”

உடனே சிஷ்யன் பரமகுருவை வணங்கிச் சொல்லுகிறான்.

“இந்தக்கர்ம போகங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுவதினால் என்ன பிரயோ
ஜனம். ஆதலால் வேறுவாங்கொன்றும் எனக்குத்தேவையில்லை. பாழும்
கிணற்றிலிருக்கின்ற தவணையைப்போல் இந்த நிஸ்ஸாரமாகிய சமுசாரத்தில்
இருக்குமெனினி மேகமென்கின்ற பாம்பு கடித்து கழுத்தளவும் விஷமேறி

ஆசாபாசமென்கின்ற கயிற்றினுற் கட்டப்பட்டு தாபத்திரயமாகின்ற கற்களி னால் அடிபட்டு சோர்ந்துபோயிருக்கின்ற என்னை உம்முடைய கடாக்ஷமென் கின்ற கருட பார்வையினுற் பார்த்து, மகாவாக்கியமென்னும் மூலிகையி னால் நல்யம்பிழிந்து சுப்பிரகாச ஓளியாகிய அஞ்சனமிட்டு, சாம்பிராஜ்ய மென்னுஞ் சக்கையிட்டு, தாரகவாக்கிய அமிர்தத்தினால் சீவிப்பிக்கச்செய்து, மோகமாகின்ற விஷத்தை இறக்கி, ஞானமிருதமாகின்ற சாகரத்தினில் ஆரோக்ய ஸ்நானம் பண்ணிவையும் பாமகுருவே! கருணாநிதியே! எனக்கு நீர்தான் கெதி என்று சொல்லி குருவை வணங்கித் தொழுதான்.” அப் பொழுது குருவானவர் சந்தோஷத்தாடன் சிஷ்யனேப்பார்த்துச் சொல்லு கின்றார்:—

“அன்புள்ள குமாரனே நீ சீக்கிரமாகவே உன் கோரிக்கையை அடைவா யென்பதிற் சந்தேகமில்லை. நீ ஒரு ஆத்மஞானி, உனக்கு இப்பொழுது பாமரகசியமான பஞ்சீகரண மகாவாக்கியத்தை உபதேசம் பண்ணுகின்றேன், நீ அதிக சிரத்தையுடனே கேட்கக் கடவாயென்று பாமகுருவானவர் சொல் லத்தொடங்கினார்.”

சற்குரு சிஷ்யனுக்கு உபதேசித்தல்.

“ஒ சுருணமுள்ள சிஷ்யனே! சமஸ்த பிரபஞ்சமும் ஜலமயமாய் இருக் கிறபோது, சுப்பிரகாசமாய் விளங்கும் ஸ்ரீ பாமாத்மாவானவர் இந்த அண் டம் பதினாறு உலகுமாகத் தாமே வியாபித்து, விளையாட வேணுமென்று இச்சித்தார். அந்த ஸ்ரீ பகவான் நித்தியராய் நிர்த்துணராய் நிர்மலராய் நிர் விகாரராய் நிராதாராய் நித்தியமுத்தராய் இருப்பர்.” மேலும்,

பிரும்மத்தின் துகி

சுலோகம்.

1. ஆனந்த மானந்தம் கனப்பிரசன்னம்
ஞானஸ்வரூபம் நிஜபூர்வதத்வம்
யோகேந்திர வந்தியம் பவரோக வைத்தியம்
ஸ்ரீ குரு நிமித்தியம் ஆகிருருநமாயி.
2. பிரும்மானந்தம் பாமசுகிர்தம்கேவலம் ஞானமூர்த்தம்
விஸ்வாதீதம்ககனசுதிர்சம் தத்வம் அவியாதிலக்ஷய
ஏகம்நித்தியம் விமலமசலம் சர்வதீ சாக்ஷிபூதம்
பாவாதீதம் திரிகுணரகிதம் சத்குருந்தம் நமாயி.

(என்றபடி)

* சத்தாய், சித்தாய், ஆனந்தமாய் இருக்கப்பட்ட பிரம்மத்தினிடத்திலிருந்து பிரதியிம்பமாகிய சிற்சாயை (பஞ்சீகரண பட்டத்தில்) முதல் கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

சிற்சாயையினிடத்திலிருந்து அசத்தாய், சடமாய், துக்கரூபமாய் இருக்கப்பட்ட மாய்கை 2-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

மாய்கையிலிருந்து மஹாதத்வம் மூன்றாவது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

மஹாதத்வத்திலிருந்து அக்கியானம் 4-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

அக்கியானத்திலிருந்து அகங்காரம் 5-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

அகங்காரத்திலிருந்து முக்குணங்களின் முதன்மையான சத்துவகுணம் 6-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

முக்குணங்களின் இரண்டாவதான இராஜகுணம் 7-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

முக்குணங்களின் மூன்றாவதான தாமதகுணம் 8-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

தாமதகுணத்திலிருந்து ஜீவர்களின் அறிவை மறைக்கும் ஆவரணசக்தி 9-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

ஜீவர்களின் அறிவைத் தோன்றவைக்கும் விசேஷசக்தி 10-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

விசேஷ சக்தியினிடத்திலிருந்து சப்த தன்மாத்திரையான ஆகாயம் 11-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

ஆகாயத்தினிடத்திலிருந்து ஸ்பரிச தன்மாத்திரையான வாயு 12-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

வாயுவினிடத்திலிருந்து ரூப தன்மாத்திரையான அக்கினி 13-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

அக்கினியினிடத்திலிருந்து ரச தன்மாத்திரையான அப்பு 14-வது கட்டத்தில் உண்டாயிற்று.

* பஞ்சீகரண கட்டத்தின் பரப்பிரம்மகட்டத்தில் 36 காய்கள் (அதாவது தினுசுக்கு 5 காய்மேனிக்கு 5-தினுசு காய்கள் 25. அது தவிர 11-காய்கள் ஆக 36) வைத்துக்கொண்டு இங்கு சொல்லப்படும் கட்டங்களின் லக்கப் பிரகாரம் காய்கள் வைக்கவேண்டியது. பஞ்ச பூதகட்டம் கிந்துக்கும் கிந்து தினுசு காய்களை கிந்து கட்டத்திற்கும் வைத்து பஞ்சீகரணவாக்கியப்பிரகாரம் பிரித்து வைக்கவும். முதற் பத்து கட்டத்திற்கும் லக்கப்பிரகாரம் வைக்கவும்.

அப்புவினிடத்திலிருந்து கந்த தன்மாத்திரையான பிருதிவி 15-வது கட்டத்தில் உண்டா

இந்தப் பஞ்சபூதங்களும் தன் அமிசத்தில் பாதியை தனக்கு வைத்துக் கொண்டு மிகுந்த பாதியை யமிசத்தை ஒவ்வொரு பூதங்களுக்கும், அரைக்கால் பாகம் கொடுத்து ஒன்றுக்கொன்று கலந்துகொள்ளும் விதத்தைச் சொல்லு

11-வது கட்டத்திலுள்ள ஆகாயத்தாவும் அர்த்தாம்சம் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு, மிகுந்த பாதியை நான்காய்ப்பகிர்ந்து, வாயுவிற்கு இடைவெளியைக் கொடுத்தது, அக்கினிக்கு இடைவெளியைக் கொடுத்தது, அப்புவிற்ரு இடைவெளியைக் கொடுத்தது, பிருதிவிக்கு இடைவெளியைக் கொடுத்தது

12-வது கட்டத்திலுள்ள வாயுத்தாவும் அர்த்தாம்சம் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு மிகுந்த பாதியை நான்காய்ப் பகிர்ந்து ஆகாயத்திற்கு சலனத்தைக்கொடுத்தது, அக்கினிக்குச் சலனத்தைக் கொடுத்தது, அப்புவிற்ருச் சலனத்தைக் கொடுத்தது, பிருதிவிக்குச் சலனத்தைக் கொடுத்தது.

13-வது கட்டத்திலுள்ள அக்கினித்தாவும் அர்த்தாம்சம் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு மிகுந்த பாதியை நான்காய்ப்பகிர்ந்து, ஆகாயத்திற்கு உஷ்ணத்தைக்கொடுத்தது, வாயுவிற்கு உஷ்ணத்தைக் கொடுத்தது, அப்புவிற்ரு உஷ்ணத்தைக் கொடுத்தது, பிருதிவிக்கு உஷ்ணத்தைக்கொடுத்தது.

14-வது கட்டத்திலுள்ள அப்புத்தாவும் அர்த்தாம்சம் தனக்கு வைத்துக் கொண்டு மிகுந்த பாதியை நான்காய்ப் பகிர்ந்து, ஆகாயத்திற்கு நெகிழ்ச்சியைக்கொடுத்தது, வாயுவிற்கு நெகிழ்ச்சியைக்கொடுத்தது, அக்கினிக்கு நெகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது, பிருதிவிக்கு நெகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

15-வது கட்டத்திலுள்ள பிருதிவி தத்தாவும் அர்த்தாம்சம் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு மிகுந்த பாதியை நான்காய்ப் பகிர்ந்து, ஆகாயத்திற்கு கடினத்தைக் கொடுத்தது, வாயுவிற்கு கடினத்தைக் கொடுத்தது, அக்கினிக்கு கடினத்தைக் கொடுத்தது, அப்புவிற்ரு கடினத்தைக் கொடுத்தது.

1. அந்தக்கூண பஞ்சக உற்பத்தி.

பிருதிவிகட்டத்தில் ஆகாயத்தினுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் அகங்காரம் உண்டாயிற்று (16 வது கட்டத்தில்). அப்புகட்டத்தில் ஆகாயத்தினுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் சித்தம் உண்டாயிற்று (17-வது கட்டத்தில்). அக்கினி கட்டத்தில் ஆகாயத்தினுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் புத்தி உண்டாயிற்று (18-வது கட்டத்தில்). வாயு கட்டத்தில் ஆகாயத்தினுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் மனம் உண்டாயிற்று (19-வது கட்டத்தில்). ஆகாய கட்டத்தில் அதன் அர்த்தாம்சத்தில் அந்தக்காரணம் உண்டாயிற்று [11-வது கட்டத்தில்]. பிருதிவியினம்சத்தால்

உண்டான அகங்காரம் பிருதிவியைப்போல் கடினமான அபிமானத்தையும், அப்புவினமிசத்தால் உண்டான சித்தம் அப்புவைப்போல் சலிக்குந் தன்மையையும், அக்கினியினம்சத்தால் உண்டான புத்தி அக்கினியைப்போல் விளங்கவைக்குந் தன்மையையும், ஆகாயத்தினமிசத்தால் உண்டான அந்தக்காணம் ஆகாயத்தைப்போல் கேள்வியை அறியுந் தன்மையையும் அடைந்திருக்

அந்தக்காணம், உச்சியில் (பிரம்மரந்திரத்தில்) இருக்கும். கேள்வி—விஷயம், சதாசிவன்—தேவதை.

மனம், கண்டத்திலிருக்கும். சங்கற்பம், விகற்பம்—விஷயம், சந்

புத்தி, முகத்திலிருக்கும். நிச்சயிக்கின்றது—விஷயம், பிரகல்பதி—

சித்தம், நாயியிலிருக்கும். ஆலோசிக்கின்றது—விஷயம், விஷ்ணு—தேவதை.

அகங்காரம், சர்வாங்கமும் இருக்கும். அபிமானிக்கின்றது—விஷயம்,

அந்தக்காணம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் இவ்வைந்தும் ஆகாயத்தாவும்; சத்துவகுணத்திலிருந்து உற்பத்தி.

11. பிராணாதி பஞ்சக உற்பத்தி.

பிருதிவிகட்டத்தில் வாயுவிலுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் பிராணனுண்டாயிற்று 20-வது கட்டத்தில்.

வாயுவிலுடைய அரைக்கால்பாகங் கூடுமிடத்தில் அபாணனுண்டாயிற்று 21-வது கட்டத்தில். அக்கினி கட்டத்தில் வாயுவிலுடைய அரைக்கால் பாகங் கூடுமிடத்தில் வியானனுண்டாயிற்று 22-வது கட்டத்தில். வாயுகட்டத்தில் அதன் அர்த்தம்சத்தில் உதானனுண்டாயிற்று 23-வது கட்டத்தில். ஆகாயக்கட்டத்தில் வாயுவிலுடைய அரைக்கால் பாகங்கூடுமிடத்தில் சமானனுண்டாயிற்று.

பிராணன், பிருதிவியிலுண்டாயிற்று, ஊர்த்துவகமனம் (உசுவாசம்) விஷயம், விசிட்டன்—தேவதை.

அபாணன் அப்புலிலுண்டாயிற்று. அதோமுகம் (நிசுவாசம்)—விஷயம், விசுவகர்த்தா—தேவதை.

வியானன் அக்கினியிலுண்டாயிற்று. சர்வநாடியிலும் வியாபிக்கின்றது—விஷயம், அச்சவினிதேவர்—தேவதை.

உதானன் வாயுவிலுண்டாயிற்று. கண்டத்திலிருந்து உக்கிரமிக்கின்றது—விஷயம். விரிஞ்சன்—தேவதை.

சுமானன் ஆகாயத்திலுண்டாயிற்று. புஜித்த அன்னபாளுகளை நக்
சிகை பரியந்தம் பரவச்செய்கின்றது—விஷயம், போக்தா—தேவதை .

பஞ்சப்பிராணன்களின் உட்பிரிவான உபப்பிராணன் நாகன் கூர்மன்,
கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன் ஆக ஐந்து.

நாகவாயு வாந்திபண்ணும்.

கூர்மவாயு கண்ணிமைத்து விழித்து மூடும்.

கிரிகரவாயு கொட்டாவி விக்கல் ஏப்பம் முதலியவை செய்யும்,

தேவதத்தவாயு தும்மல் இருமல் முதலியவை செய்யும்.

தனஞ்சயவாயு தேகத்தை ஸ்தூலிப்பிக்கச்செய்யும். உயிர்போயினும்

போகாதுடலை வீக்கித் தலைகிழித்தகலும்.

பிராணன் ஹிருதயத்திலிருந்து புஜித்த அன்னபாளுகளை உள்ளுக்கு வாங்
கிக் கொள்ளுகிறான்.

உதானன் கண்டத்திலிருந்து அன்ன பாளுகளை உட்செலுத்துகிறான்.

சுமானன் நாடியிலிருந்து அன்னபாளுகளைப் பகிர்ந்து கொடுக்கிறான்

வியானன் சர்வநாடியிலுமிருந்து அன்னபாளுகளை வியாபிக்கச் செய்
கிறான்.

அபானன் குதத்திலிருந்து மலசலமாகக் கழித்து விடுகிறான்.

அன்னத்தின்

முக்கியபாகம் பிராணனுக்கு பலத்தையும்.

மத்தியபாகம் மாம்ஸ விருத்தியையும்,

சாரமற்றபாகம் மலமாகவுங் கழியும்,

உதகத்தின்

முக்கியபாகம் பிராணனுக்கு பலத்தையும்,

மத்தியபாகம் இரத்தவிருத்தியையும் (செய்து)

சாரமற்றபாகம் அற்ப ஜலமாகவுங்கழியும்.

ஆகாராதிகளின்

சத்தாகியமுக்கியபாகம் மூளைக்குத் தெளிவையும்,

மத்தியபாகம் அஸ்திரரம்புகளுக்குப் பலத்தையும் (கொடுத்து)

சாரமற்றபாகம் சுக்கிலமாகவுங் கழியும்.

பிராணன் அபானன் வியானன் உதானன்,

சுமானன் இந்த ஐந்தும் வாயு தத்துவம்,

இராஜதகுணத்திலிருந்து உற்பத்தி.

III. ஞானேந்திரிய உற்பத்தி.

ஆகாய கட்டத்தில் அக்கினியினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் சுரோத்திரம் உண்டாயிற்று. (24-வது கட்டத்தில்)

வாயு கட்டத்தில், அக்கினியினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் துவக்கு உண்டாயிற்று, (25-வது கட்டத்தில்)

அக்கினிகட்டத்தில், அதன் அர்த்தாம்சத்தில் சட்சு உண்டாயிற்று. (13-வது கட்டத்தில்)

அப்புகட்டத்தில் அக்கினியினுடைய அரைக்கால்பாகம் கூடுமிடத்தில் ஜிஹ்வை உண்டாயிற்று. (26-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவிகட்டத்தில் அக்கினியினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் ஆக்கிராணம் உண்டாயிற்று. (27-வது கட்டத்தில்)

சுரோத்திரம் ஆகாயத்திலுண்டாயிற்று. சப்தம்—விஷயம். திக்கு தேவதை—தேவதை.

துவக்கு வாயுவிலுண்டாயிற்று. ஸ்பரிஸம்—விஷயம். வாயு—தேவதை.

சட்சு அக்கினியிலுண்டாயிற்று. ரூபம்—விஷயம். சூரியன்—தேவதை.

ஜிஹ்வை அப்புவினுண்டாயிற்று. ரசம்—விஷயம். வருணன்—தேவதை.

ஆக்கிராணம் பிருதிவியிலுண்டாயிற்று. கந்தம்—விஷயம். அசுவிநி தேவர்—தேவதை.

சுரோத்திரம், துவக்கு, சட்சு, ஜிஹ்வை, ஆக்கிராணம் இந்த ஐந்தும் அக்கினி தத்துவம். சத்துவகுணத்திலிருந்து உற்பத்தி.

IV. விஷயாதி பஞ்சக உற்பத்தி.

ஆகாயகட்டத்தில் அப்புவினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் சப்தம் உண்டாயிற்று (28-வது கட்டத்தில்)

வாயுகட்டத்தில், அப்புவினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் ஸ்பரிசம் உண்டாயிற்று (29-வது கட்டத்தில்)

அக்கினிகட்டத்தில், அப்புவினுடைய அரைக்கால்பாகம் கூடுமிடத்தில் ரூபம் உண்டாயிற்று (30-வது கட்டத்தில்)

அப்பு கட்டத்தில் அதன் அர்த்தாம்சத்தில் ரசம் உண்டாயிற்றி (14-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவிகட்டத்தில், அப்புவினுடைய அரைக்கால் பாகம் கூடுமிடத்தில் கந்தம் உண்டாயிற்று (31-வது கட்டத்தில்)

சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் இந்த ஐந்தும் அப்பு தத்துவம், ஞானேந்திரியத்தின் விஷயங்கள்.

V. கன்மேந்திரிய பஞ்சக உற்பத்தி.

ஆகாய கட்டத்தில், பிருதிவியினுடைய அரைக்கால்பாகம் கூடுமிடத்தில் வாக்கு உண்டாயிற்று (32-வது கட்டத்தில்)

வாயுகட்டத்தில், பிருதிவியினுடைய அரைக்கால் பாகங்கூடுமிடத்தில் பாணி உண்டாயிற்று (33-வது கட்டத்தில்)

அக்கினிகட்டத்தில், பிருதிவியினுடைய அரைக்கால்பாகம் கூடுமிடத்தில் பாதம் உண்டாயிற்று (34-வது கட்டத்தில்)

அப்புக்கட்டத்தில் பிருதிவியினுடைய அரைக்கால்பாகம் கூடுமிடத்தில் வாயு உண்டாயிற்று. (35-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவிகட்டத்தில், அதன் அர்த்தாம்சத்தில் உபத்தம் உண்டாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

வாக்கு ஆகாயத்தில் உண்டாயிற்று. வசனம் (பேசுதல்)—விஷயம்; வன்னி—தேவதை.

பாணி, வாயுவில் உண்டாயிற்று. தானம் (இடுதலேற்றல்)—விஷயம்; இந்திரன்—தேவதை.

பாதம் அக்கினியில் உண்டாயிற்று. கமனம் (நடத்தல்) விஷயம்; உபேந்திரன்—தேவதை.

வாயு அப்புவில் உண்டாயிற்று. விசர்க்கம் (விடுதல்)—விஷயம், யமன்—தேவதை.

உபத்தம் பிருதிவியில் உண்டாயிற்று. ஆணந்தம் (சிறிநின்பம்)—விஷயம்; பிரஜாபதி—தேவதை.

வாக்கு, பாணி, பாதம், வாயு, உபத்தம் இந்த ஐந்தும் பிருதிவி தத்துவம். இராஜதகுணத்திலிருந்து உற்பத்தி.

ஆகாய கட்டத்தின் சொந்தமான அர்த்தாம்சம் ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் பகிசாதிகளுக்கும், மிகுந்த பாதி பஞ்சிகாணக்கட்டத்தில் பகிர்ந்து கொடுத்தபடி ஜீவகோடிகளுக்கும்;

வாயுகட்டத்தின் சொந்தமான அர்த்தாம்சம் அட்டத்திலுள்ள பூதப் பிரேத பிசாசுகளுக்கும், மிகுந்தபாதி பஞ்சிகாணக்கட்டத்தில் பகிர்ந்து கொடுத்தபடி ஜீவகோடிகளுக்கும்;

அக்கினி கட்டத்தின் சொந்தமான அர்த்தாம்சம் அண்டாண்டத்திலுள்ள தேவதைகளுக்கும், மிகுந்த பாதி பஞ்சிகாணக் கட்டத்தில் பகிர்ந்து கொடுத்தபடி ஜீவகோடிகளுக்கும்;

அப்புக்கட்டத்தின் சொந்தமான அர்த்தாம்சம் நீரின் கண்ணுள்ள ஜலசா செந்துகளுக்கும், மிகுந்த பாதி பஞ்சிகாண கட்டத்தில் பகிர்ந்து கொடுத்தபடி ஜீவகோடிகளுக்கும்.

பிரதிவிகட்டத்தின் சொந்தமான அர்த்தம்சம் பூமியின் கண்ணுள்ள மலைபர்வதம் விருக்ஷசாதிகளுக்கும், மிகுந்தபாதி பஞ்சீகரணக் கட்டத்தில் பகிர்ந்து கொடுத்தபடி ஜீவகோடிகளுக்கும்.

பாதமுதல் முழங்கால்வரைக்கும் பிரதிவியினம்சம், முழங்கால் முதல் நாபிவரைக்கும் அப்புவினம்சம். நாபிமுதல் ஹிருதயம்வரைக்கும் அக் கினியினம்சம். ஹிருதயமுதல் புருவம்வரைக்கும் வாயுவினம்சம், புருவம் முதல் பிரம்மரந்திரபரியந்தம் ஆகாயத்தினம்சம்.

1. அந்தக்கரணபஞ்சகம் பஞ்சபூதங்களின் சத்துவகுணத்தில் நின்று உற்பத்தி.

2. பிராணதி பஞ்சகம் பஞ்ச பூதங்களின் இராஜசகுணத்தி நின்று உற்பத்தி.

3. ஞானேந்திரிய பஞ்சகம் பஞ்சபூதங்களின் சத்துவகுணத்தி நின்று உற்பத்தி.

4. விஷயாதி பஞ்சகமாகிய சப்தம் ஸ்பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் ஞானேந்திரியத்தின் தன்மை.

5. கன்மேந்திரிய பஞ்சகம் பஞ்சபூதங்களின் இராஜசகுணத்தில் நின்று உற்பத்தி.

தோல், இரத்தம், சதை, நரம்பு, எலும்பு இவைகளால் அமைக்கப்பெற்றதும், பிறத்தல், இருத்தல், வளர்தல், நிரிதல், குறுகுதல் நசித்தல் என்ற ஷட்பாவ விகாரங்களை யுடைத்தானதுமான தூலசரீரமே பஞ்சபூதத்தின் தாமதகுணங்களி நின்று உற்பத்தியாயிற்று.

விருத்தம்.

இந்துபூதம் பத்தாக்கி அவைபாதி ந்நான்காக்கி
நந்துதன் பாதிவிட்டு னாலோடு நாலுங்கூட்ட
வந்தன தூலபூத மகாபூத மவற்றினின்றும்
தந்தன நான்காந் தூலதனுலுண்ட புவனபோகம்.

என்று கைவல்லியத்திற் சொன்னபடி சத்துவ ரஜோ தமோகுணங்களில் உண்டான ஆகாயம், வாயு, அக்கினி, அப்பு, பிரதிவி இந்த பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையினால் ஒரு அண்டம் உண்டாயிற்று.

அண்டத்திலிருந்து சதுர்வித பூதப்பிராணிக ஞண்டாயிற்று. அவையாவன:—

(1) சராயுஜமென்னுங் கருப்பையிற் பிறப்பனவாகிய தேவர், மனிதர், மிருகங்கள் முதலியவைகளும்;

(2) அண்டசமென்னும் மூட்டையிற் பிறப்பனவாகிய பக்ஷி, பன்னகம், கிருமி கீடாதி, முதுலை, மீன், முதலியவையவைகளும்;

(3) சுவேதசமென்னும் வியர்வையிற் பிறப்பனவாகிய பேன், மூட் டைப்பூச்சி, கொசு முதலியவைகளும்.

(4) உற்பீசமென்னும் நிலத்திற் பிறப்பனவாகிய விருகும், கொடி, செடி, புல், பூண்டு முதலியவைகளும்.

இந்த நான்குவித பிராணிகளும் தேவர், மனிதர், மிருகங்கள், பகலிகள், கிருமிகள், ஜலஜந்துக்கள், விருகங்கள் என்னும் ஏழுவகைத் தோற்றமென்றும் சொல்லப்படும்.

பிரும்மத்தின் பஞ்சமுகங்களிலிருந்து பஞ்சபூதங்கள் உற்பத்தியாயின அதன்விவரம்:—

- (1) ஈசானமுகத்திலிருந்து ஆகாயம் உண்டாயிற்று.
- (2) தற்புருடமுகத்திலிருந்து வாயு உண்டாயிற்று.
- (3) அகோரமுகத்திலிருந்து அக்கினி உண்டாயிற்று.
- (4) வாமதேவமுகத்திலிருந்து அப்பு உண்டாயிற்று.
- (5) சத்தியோஜாத முகத்திலிருந்து பிருதிவி உண்டாயிற்று.

பஞ்சீகரண கட்டத்தில் பஞ்ச பூதங்களின் தன்மை.

15-வது கட்டம். நாமம்—பிருதிவி, ரூபம்—சதுரம், வர்ணம்—சுவர்ணம், சுபாவம்—கடினம், குணம்—கந்தம், கிரியை—சிருஷ்டி, முகம்—சத்தியோஜாதம், தேவதை—பிரும்மா, சக்தி—சரஸ்வதி, அக்ஷரம்—அகாரம், ஆக மொத்தம் பத்து.

14-வது கட்டம். நாமம்—அப்பு, ரூபம்—அர்த்த சந்திர வடிவம், வர்ணம்—வெள்ளப்பு, சுபாவம்—திரவம், குணம்—மதுரம், கிரியை—ஸ்திதி முகம்—வாமதேவம், தேவதை—விஷ்ணு, சக்தி—லக்ஷுமி, அக்ஷரம்—உகாரம், ஆக மொத்தம் பத்து.

13-வது கட்டம். நாமம்—அக்கினி, ரூபம்—திரிகோணம், வர்ணம்—சிவப்பு, சுபாவம்—உஷ்ணம், குணம்—தேஜஸ், கிரியை—சம்ஹாரம், முகம்—அகோரம், தேவதை—சங்கரன், சக்தி—பார்வதி, அக்ஷரம்—மகாரம், ஆக மொத்தம் பத்து.

12-வது கட்டம். நாமம்—வாயு, ரூபம்—ஐரட்டிகோணம், வர்ணம்—தூம்பிரவர்ணம், சுபாவம்—சலனம், குணம்—ஸ்பரிசம், கிரியை—அனுக்ரஹம், முகம்—தற்புருடம், தேவதை—சதாசிவம், சக்தி—பராசக்தி, அக்ஷரம்—நாதம், ஆக மொத்தம் பத்து.

11-வது கட்டம். நாமம்—ஆகாயம், ரூபம்—வட்டம், வர்ணம்—நீலம், சுபாவம்—வெளி, குணம்—சுப்தம், கிரியை—திரோதானம், முகம்—ஈசானம், தேவதை—ருத்திரன், சக்தி—கிரியாசக்தி, அக்ஷரம்—பிந்து, ஆக மொத்தம் பத்து.

கூல தேக விபரம்.

சுலோகம் (1) “அஸ்திமாம்ச த்வசோநாடி ரோமஞ் சேத்யதாக்கிரமம் க்ஷிதி:
பஞ்சவிதா புரோக்தா ஸமாஞ்சா: பரிகீர்த்திதா” என்றபடி.

பிருதிவியின் அம்சங்கள் யாதென்றால்:—

- (1) பிருதிவியினிடத்தில் பிருதிவியினம்சம் எலும்பு.
- (2) பிருதிவியினிடத்தில் அப்புவினம்சம் மாம்ஸம்
- (3) பிருதிவியினிடத்தில் அக்கினியினம்சம் தோல்
- (4) பிருதிவியினிடத்தில் வாயுவினம்சம் நரம்பு
- (5) பிருதிவியினிடத்தில் ஆகாயத்தினம்சம் ரோமம்.

சுலோகம் 2 “லாலா மூத்ரம் ததாசுவேதா: சுக்லஞ்சோணித மேவச ஆப:
பஞ்சவிதா: புரோக்தா ஸமாஞ்சா: பரிகீர்த்திதா” என்றபடி,

அப்புவினம்சங்கள் என்னவென்றால்:—

- (1) அப்புவினிடத்தில் பிருதிவியினம்சம் உமிழ்நீர்.
- (2) அப்புவினிடத்தில் அப்புவினம்சம் அற்பபஜலம்
- (3) அப்புவினிடத்தில் அக்கினியினம்சம் வியர்வை
- (4) அப்புவினிடத்தில் வாயுவினம்சம் உதுரம்
- (5) அப்புவினிடத்தில் ஆகாயத்தினம்சம் சுக்லம்

சுலோகம். (3) “கூதாதிருஷ்ணததாநித்ரா ஆலசிபம் சங்கமஸ்ததா அக்
கினி: பஞ்சவிதா: புரோக்தா ஸமாஞ்சா: பரிகீர்த்திதா”
என்றபடி.

அக்கினியின் அம்சங்களாவன:—

- (1) அக்கினியினிடத்தில் பிருதிவியினம்சம் பசி
- (2) அக்கினியினிடத்தில் அப்புவினம்சம் தாகம்
- (3) அக்கினியினிடத்தில் அக்கினியினம்சம் நித்திரை
- (4) அக்கினியினிடத்தில் வாயுவினம்சம் சோம்பல்
- (5) அக்கினியினிடத்தில் ஆகாயத்தினம்சம் சங்கமம்.

சுலோகம். (4) “தாவநம் வஸந்தம் சைவா குஞ்சகஞ்சப்பஸாரணம் ஸ்திதி:
பஞ்சவிதோவாயு ஸமாஞ்ச: பரிகீர்த்திதா:”
என்றபடி.

வாயுவின் அம்சங்களாவன:—

- (1) வாயுவினிடத்தில் பிருதிவியினம்சம் கிடத்தல்

- (2) வாயுவீனிடத்தில் அப்புவியினம்சம் நடத்தல்
- (3) வாயுவீனிடத்தில் அக்கினியினம்சம் மடக்கல்
- (4) வாயுவீனிடத்தில் வாயுவீனம்சம் ஒடுதல்
- (5) வாயுவீனிடத்தில் ஆகாயத்தினம்சம் குதித்தல்.

சுலோகம். (5) ராகத் துவேஷென பயம் லஜ்ஜா மோகஞ்சைவ யதாக்ர
மம்—நப: பஞ்சவிதப் புரோக்தம் ஸமாஞ்ச: பரிசீர்த்
திதா: !! என்றபடி.

ஆகாயத்தினம்சங்களாவன:—

- (1) ஆகாயத்தினிடத்தில் பிருதிவியினம்சம் ராகம்
- (2) ஆகாயத்தினிடத்தில் அப்புவியினம் துவேஷம்
- (3) ஆகாயத்தினிடத்தில் அக்கினியினம்சம் பயம்
- (4) ஆகாயத்தினிடத்தில் வாயுவினம்சம் லச்சை
- (5) ஆகாயத்தினிடத்தில் ஆகாயத்தினம்சம் மோகம்.

பஞ்சபூத ஸ்தூல சக்கரம்.

பஞ்சபூதங் கள்.	பிருதிவியி னம்சம்.	அப்புவி னம்சம்	அக்கினியி னம்சம்.	வாயுவி னம்சம்.	ஆகாயத்தி னம்சம்.
பிருதிவியில்	எலம்பு	மாம்சம்	தோல்	நரம்பு	ரோமம்
அப்புவில்	உமிழ்நீர்	அற்பஜலம்	வியர்வை	உநிரம்	சுக்கிலம்
தேயுவில்	பசி	தாகம்	நித்திரை	சோம்பல்	சங்கமம்
வாயுவில்	கிடத்தல்	நடத்தல்	மடக்கல்	ஒடுதல்	குதித்தல்
ஆகாயத்தில்	இராகம்	துவேஷம்	பயம்	லச்சை	மோகம்

சூக்ஷ்மதேக விவரம்.

சுலோகம். (1)

“ஞானம் ஸமான வாயுச்ச ஈரோத்திரஞ் சப்தஸ்ததைவச:
வாக் பஞ்சவிதம் புரோக்தம் இத்யேதத் வியோம பஞ்சகம்”

என்றபடி, அந்தக்காணத்துடன் கூடிக்கொண்டிருக்கிற சிதாபாசன்
சுமானவாயுவீனில் ரமித்துக்கொண்டு ஈரோத்திர இந்திரியத்தினால் சப்தங்
களாக் கேட்டுக்கொண்டு வாக்கிந்திரியத்தினால் வசனிக்கிறார்.

கலோகம். (2)

“மாநஸம் உதானவாயுச்ச சர்மஸ்பரிசஸ்ததை வச:

பாணி: பஞ்சவிதப் புரோக்தம் இத்யேதத் வாயுபஞ்சகம்”

என்றபடி, மனதுடன் கூடிக்கொண்டிருக்கிற சிதாபாசன் உதானவாயுவினில் ரமித்துக்கொண்டு துவக்கு இந்திரியத்தினால் ஸ்பரிசங்களை அறிந்து கொண்டு பாணி இந்திரியத்தினால் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்கிறார்.

கலோகம். (3)

“புத்திச்சோத் வியானவாயுச்ச நேத்ரம் ரூபம் ததைவச

பாத: பஞ்சவிதப் புரோக்தம் இத்யேதத் வஹ்னிபஞ்சகம்”

என்றபடி புத்தியுடனே கூடியிருக்கின்ற சிதாபாசன் வியானவாயுவினில் ரமித்துக்கொண்டு சட்சு இந்திரியத்தினால் ரூபங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு பாத இந்திரியத்தினால் சஞ்சாரங்களைப் பண்ணுகிறார்.

கலோகம். (4)

“சித்தஞ்சாபான வாயுச்ச ஜிஹ்வாரசன மேவச

பாயு: பஞ்சவிதப் புரோக்தம் இத்யேதத் ஜலபஞ்சகம்

என்றபடி, சித்தத்துடனே கூடிக்கொண்டிருக்கின்ற சிதாபாசன் அபானவாயுவினில் ரமித்துக்கொண்டு ஜிஹ்வை இந்திரியத்தினால் ரசபதார்த்தங்களை அறிந்துகொண்டு பாயு இந்திரியத்தினால் மலஜலாதிகளை விடுகிறார்.

கலோகம். (5)

“அஹஞ்சப்பிராண வாயுச்ச நாசிகா கந்தமேவச

குஹ்யம் பஞ்சவிதப் புரோக்தம் இத்யேதத் பூமிபஞ்சகம்”

என்றபடி அகங்காரத்துடனே கூடிக்கொண்டிருக்கின்ற சிதாபாசன் பிராணவாயுவினில் ரமித்துக்கொண்டு ஆக்கிராண இந்திரியத்தினால் கந்தமணங்களை அறிந்து உபஸ்த இந்திரியத்தினால் (ஆனந்தம்) சிற்றின்பங்களை அடைகிறார்.

பஞ்சபூத சூக்ஷ்ம சக்கரம்.

பஞ்சபூதம்.	பிருதிவி	அப்பு.	அக்கினி.	வாயு.	ஆகாயம்
1. ஆகாயத்தில் (ஸ்தானம்)	அந்தக்கரணம் (மூலையில்)	சமானவாயு (நாபியில்)	சுரோத்திரம் (செவியில்)	சப்தம் (கேள்வி அறியுமிடம்)	வாக்ரு (வாய்)
2. வாயுவில் (ஸ்தானம்)	மனது (கண்டத்தில்)	உதானவாயு (கண்டத்தில்)	தவக்கு (தோல்)	ஸ்பரிசம் (தோலின் அறிவு)	பாணி (கையின் அறிவு)
3. தேயுவில் (ஸ்தானம்)	புத்தி (முகத்தில்)	வியானவாயு (சர்வதேகம்)	சட்சு (தேத்தில்)	ரூபம் (பார்வையின் அறிவு)	பாதம் (நடக்குஞ்செய்கை)
4. அப்புவில் (ஸ்தானம்)	சித்தம் (நாபி)	அபானவாயு (குதம்)	ஜிஹ்வை (நாக்கு)	ரஸம் (அறியுஞ்சுத்தி)	பாபு (குதம்)
5. பிருதிவியில் (ஸ்தானம்)	அகங்காரம் (சர்வாங்கம்)	பிராணவாயு (ஹிருதயம்)	ஆக்ஷிராணம் (முகக்கு)	சந்தம் (வாசனை அறியும் சக்தி)	குஹ்யம் (உபஸ்தம்)

தேய்வநீ ஒன்று. அண்ட பிண்ட சராசரங்களெங்கும் வியாபித்து பலவிதமான ஜாதி மதஸ்தர்களால் பலவிதமான நாமங்களால் அழைக்கப் படும் கடவுள் ஒன்றே.

புண்ணியம், பாவம். பல ஜன்மங்களில் புண்ணியஞ் செய்தவர்கள் நல்ல ஊர், பெயர், நல்லருளு சிஷ்யன், நல்லதாய் தந்தை, நல்ல பாரியை புத்திரன், நல்லமனது நடத்தை இவைகளை யடைந்து சுகமாயிருப்பார்கள். அனேக ஜன்மங்களில் பாவஞ்செய்தவர்கள் தகாத ஊர் பெயர், தகாத ருளு சிஷ்யன், தகாத தாய்தந்தை, தகாத பாரியை புத்திரன், தகாதமனது நடத்தை இவைகளை யடைந்து கஷ்டமடைகிறார்கள்.

குணங்கள் முன்று.

1-சத்துவகுணம்.

சுலோகம். ‘சக்தியக்ஞானம் தயாமௌனம் செளசமிந்திரிய நிக்கிரகம் ! பிரமசர்யஞ்ச அக்ஞாம் சாத்வீகங் குணலக்ஷணம்.

என்றபடி, சக்தியம் ஞானம், தயை, மௌனம் சுத்தம், இந்திரிய நிக்கிரகம், பிறகுக்குத் துன்பஞ்செய்யாமை, தெய்வபக்தி, இவை எட்டும் சத்துவகுண லக்ஷணம்.

2. இராஜதகுணம்.

சுலோகம் ! காமக்ருரோத மதமஹங்காரம் மைதுனஞ்சப்பிரவர்த்தகம் ! உத்தியோக விஷயானந்தம் இராஜதங்குண லக்ஷணம்.

என்றபடி காமம், குரோதம், மதம், அகங்காரம், சிற்றின்பப் பிரியம் உத்தியோகம், விஷயானந்தம், தயை யின்மை இவை எட்டும் இராஜத குண லக்ஷணம்.

3. தாமதகுணம்.

சுலோகம். ‘அத்யானமோக நித்ராஸ்ய ஹாரஸ்யம் புத்தி குன்யகம் ஆகாரப் பிரியம் பாபிஷ்டம் தாமதங் குணலக்ஷணம்’

என்றபடி அக்கியானம், மோகம், அதிக நித்திரை, சுறு சுறுப்பின்மை, மந்தபுத்தி, பாபத்தில் மனஞ்செல்லுதல், பகுத்தறிவின்மை, மிதமிஞ்சி புஜித்தல் இவை எட்டும் தாமதகுண லக்ஷணம்.

இம்மூன்று குணங்களில் சத்துவகுணம் வெறுப்பாகவும். இராஜத குணம் சிவப்பாகவும், தாமதகுணம் கறுப்பாகவுமிருக்கும்.

சுலோகம். ‘பிருஹ்மா விஷ்ணு ருத்ராஸ்ய ஈஸ்வரஸ்ய சதாசிவா’ மனயேவ மஹாவுயந்நுங் காரணம் பந்தமோக்ஷதே ! !

என்றபடி இந்த முக்குணங்களும் பிறுமத்திலிருந்து உண்டான ஈஸ்வராதிகள் முதல் அண்டாண்டங்களில் உள்ள ஜீவர்கள் எல்லாரிடத்திலும் இருந்து பந்தமோக்ஷங்களுக்குக் காரணமாகும்.

தாபத்திரயம் முன்று.

1. அத்யாத்மீகம். சரீரத்தை பீடித்துக்கொண்டு வரப்பட்ட தலைவலி, சுரம், ஜன்னி முதலிய உபாதிகளும், அவயவங்களிலுண்டாகும் குருடு, செவிடு, ஊமை குருபம் முதலியவைகளும் அத்யாத்மீக துக்கமென்று சொல்லப்படும்.

2. ஆதிபௌதிகம். புலி, கரடி, பாம்பு, தேள் முதலிய ஜந்துக்களால் வருந்துன்பங்கள் ஆதிபௌதிக துக்கமென்று சொல்லப்படும்.

3. ஆதிதைவீகம். இடி, மின்னல், காற்று, அக்கினி, விருகும் திவையங்களால் வருந்துன்பங்கள் ஆதிதைவீக துக்கமென்று சொல்லப்படும்.

சரீரம் முன்று.

1. பஞ்சபூதங்களினாலுண்டான கரகசாண அவயவங்களுடன் பிம்பா கிருதிடான தேகம் தூல சரீரம்.

2. ஞானேந்திரியம் கன்மேந்திரியம், பிணாணதி பஞ்சகம், அந்தக் காணுதிகள் துகடிமசரீரம்.

3. முதல் இரண்டு சரீரத்திற்கும் ஹேதுவான அவித்தை (அக்கியானம்) காரண சரீரம்

ஆகாமிய சஞ்சித பிராரத்துவம்.

1. பழைய ஜன்மங்களில் செய்திருக்கும் கன்மங்களில் மிகுந்திருப்பது சஞ்சிதகன்மம்.

2. வரும் ஜன்மங்களில் அனுபவிக்கும்படியாக இந்த ஜன்மத்தில் செய்யுங்கன்மம் ஆகாமியகன்மம்.

3. இந்த ஜன்மத்தில் அனுபவிக்கும் கன்மம் பிரார்த்தகன்மம்.

ஆகாமியகன்மம், நிஷ்காமமாகச் செய்வதால் கொஞ்சமும் நெருங்காமல் நீங்கும். சஞ்சிதகன்மம் ஞானிகளுக்கு ஞானாக்கினியினால் நசித்துப்போகும் எப்படி என்றால் அறிஞர்கள் பூஷிப்பதனால் புண்ணியகன்மமும், அறிவிலிகள் தூஷிப்பதினால் பாபகன்மமும் நசித்துவிடும். பிராரத்துவகன்மம் நிஷ்காமியத்தினால் சஞ்ஜமன்னியில் அனுபவிக்கப்படும்.

காலம் முன்று.

இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்.

பருவம் முன்று.

பால்யம், யௌவனம், வார்த்திகம்.

அவஸ்தை முன்று.

1. தூலதேகத்தினால் கரகரண அவயவங் :ளினால் கர்த்திருத்வ போக்திருத்வமாகச் செய்யப்படுஞ் செய்கை சாக்கிராவஸ்தை.

2. சூக்ஷ்ம தேகத்தினால் மனது வாசனையினாலே கண்டதும் கேட்டதும் எண்ணப்படுஞ் செய்கை சொப்பனாவஸ்தை.

3. காரண தேகத்தினால் நான் யாதையும் அறியாமல் சுகமாய் நித்திரை செய்தேனென்று அறியப்படுஞ் செய்கை சுழுத்தி அவஸ்தை.

வியஷ்டி அபிமானி தேவதை முன்று.

1. சாக்கிரத்தில் தூலதேகத்தை அபிமானித்திருப்பவர் விசுவன்.

2. சொப்பனத்தில் சூக்ஷ்மதேகத்தை அபிமானித்திருப்பவர்தைஜசன்.

3. சுழுத்தியில் காரணதேகத்தை அபிமானித்திருப்பவர் பிராஞ்ஞன்.

வாஸனாத்திராயம் முன்று.

அவை—தேசவாசனை, உலகவாசனை, சாஸ்திரவாசனை, எனப்படும்.

ஈஷ்டினாத்திராயம் முன்று.

அவை—பொன்னாசை, மண்ணாசை, பெண்ணாசை எனப்படும்.

காண்டத்திராயம் முன்று.

1. கர்மகாண்டம்:—ஸநானம், சந்தியாவந்தனம், ஜபம், அக்கினி கோத்திரம், வைசுதேவம், அதிவிபூஜை, தேவதார்க்சனை, முதலிய சத்தரு மங்களை செய்வது கர்மகாண்டம்.

2. உபாசனாகாண்டம்:—ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனை சதா சர்வகாலமும் தைல தாரைபோல் ஜடைவிடாமல் பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருப்பது உபாசனாகாண்டம்.

3. ஞானகாண்டம்.—என்ருக்குள் எண்ணெய் போலவும், புஷ்பத்திற்குள் வாஸனையைப்போலவும், காஷ்டத்திற்குள் அக்கினியைப்போலவும் ஏகமாக எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பிரம்மத்தை அறியுந் தத்துவ உணர்ச்சியே ஞானகாண்டம்.

வேதம் நான்து.

அவை, இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம்.

வேதங்களின் மஹாவாக்கியம் நான்து.

அவையாவன

1. பிரஞ்ஞானம் பிரம்மம் (அறிவே பிரம்மம்)
2. அஹம்பிரஹ்மாஸ்தி (நான் பிரம்மம் இருக்கிறேன்)
3. தத்துவமஹி (அது நியாயிருக்கிறாய்)
4. அயமாசுமா (இந்த ஆத்மாவே நீ)

பஞ்சகோசம் ஐந்து.

1. அன்னத்தினால் விருத்தி யடைந்த கரகரணங்களுடன் அவயவாகார மாய் ஷட்பாவ விகாரமாய் ஷடரீட்சிக்காலமாய்த் தோற்றப்படும் ஜாலசரீரம் அன்னமய கோசம்.

2. கன்மேந்திரியம் இத்தும், பிராணாதி இத்தும் சேர்ந்து பிராண மய கோசம்.

3. மனதும் ஞானேந்திரியம் இத்தும் சேர்ந்து மனோமய கோசம்.

4. ஞானேந்திரியமும் புத்தியுஞ் சேர்ந்து விஞ்ஞானமய கோசம்.

5. அவித்தையின் வடிவான காரணதேகமே ஜீவேஸ்வர ரூபத்துடன் கூடி பிரியம் அப்பிரியங்களை (பிரியம் மோதம் பிரமோதமாகிய விருத்திக்கு வித்தாய்) உணர்கின்ற அத்தியானமே ஆனந்தமய கோசம்.

அபரூபத்தை ஐந்து.

1. தூல தேகத்தினால் பண்ணப்படும் விவகாரம் சாக்ஸிராவஸ்தை.

2. சூக்ஷ்மதேகத்தினால் எண்ணப்படும் விவகாரம் சொரூப்பாவஸ்தை.

3. காரணதேகத்தினால் அடையப்படும் விவகாரம் சுழுத்தி அவஸ்தை.

4. ஞானேந்திரியங்களுடன் கூடிச் செய்யும் சத்தருமம் துரியாவஸ்தை.

5. தத்துவங்களுடன் கூடாமல் ஆத்மஸ்வரூபமாகத் தன்னை அறிகின்றதே துரியாதீதம்.

ஷட்கோசம் ஆறு.

அவை- தோல், உதிரம், மாட்டில், நரம்பு, எலும்பு, மச்சை.

ஷடரீட்சிகள் ஆறு.

பசி, தாகம், சோகம், மோகம், ஜரை, மரணம்.

ஷட்பாவ விகாரம் ஆறு.

அவை பிறத்தல், இருத்தல், வளர்தல், திரிதல், நுகருதல், நசித்தல்.

அத்தியாரோபமாகிய பஞ்சேகரண உற்பத்திப்பிரகாரஞ் சொன்னோம். இனி, கற்பனாகிதமான வயப்பிரகாரம் (அபவாதவழி) சொல்லுகின்றோம்.

பிருத்திகையிலுண்டான கடம் பிருத்திகையில் வயமாகிறது. அயத்திலுண்டான கத்திகட்காதிதன் அயத்திலேயே வயமாகிறது. சுவர்ணத்திலுண்டான கடக மகுடாதிகள் சுவர்ணத்திலேயே வயமாகின்றது. அது போல பிறும்மத்திலுண்டான அண்டம் பதினாறு உலகமும் பிறும்மத்திலேயே வயிக்கிறது.

விஷயாதி பஞ்சகம் வயம்.

ஆகாயத்திலுண்டான சுதாம் சத்திலிருந்து அப்புவினுடைய முக்கியாம் சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த சப்தம் வயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

வாயுவினுடைய சுதாம் சத்திலிருந்து அப்புவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த ஸ்பரிசம் வயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

அக்கினியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அப்புவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த ரூபம் வயமாயிற்று (13-வது கட்டத்தில்)

அப்புவினிடத்திலே ரசம் வயமாயிற்று (14-வது கட்டத்தில்)

பிருதிலியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அப்புவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த கந்தம் வயமாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் இவ்வைந்தும் அப்புவினில் வயமாயிற்று. (16-வது கட்டத்தில்)

ஞானேந்திரிய பஞ்சகம் வயம்.

ஆகாயத்தினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அக்கினியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த சுரோத்திரம் வயமாயிற்று (17-வது கட்டத்தில்)

வாயுவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அக்கினியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த துவக்கு வயமாயிற்று (18-வது கட்டத்தில்)

அக்கினியினிடத்திலேயே சட்சு வயமாயிற்று (19-வது கட்டத்தில்)

அப்புவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அக்கினியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த சிங்குவை வயமாயிற்று (20-வது கட்டத்தில்)

பிருதிலியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து அக்கினியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த கந்தம் வயமாயிற்று (21-வது கட்டத்தில்)

சுரோத்திரம், துவக்கு, சட்சு, சிங்குவை, ஆக்கிராணம் இவை ஐந்தும் அக்கினியில் வயமாயிற்று (22-வது கட்டத்தில்)

கன்மேந்திரிய பஞ்சகம் வயம்.

ஆகாயத்தினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து பிருதிலியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த வாக்கு வயமாயிற்று (23-வது கட்டத்தில்)

வாயுவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து பிருதிலியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த பாணி வயமாயிற்று (24-வது கட்டத்தில்)

அக்கினியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து பிருதிவியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த பாதம் லயமாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

அப்புவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து பிருதிவியினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த பாயுரு லயமாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவியினிடத்திலேயே உபஸ்தம் லயமாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயுரு, உபஸ்தம் இவை ஐந்தும் பிருதி, வியில் லயமாயிற்று (15-வது கட்டத்தில்)

பிராணநி பஞ்சக லயம்.

ஆகாயத்தினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து வாயுவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த சபானன் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

வாயுவினிடத்திலேயே உதானன் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

அக்கினியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து வாயுவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த வியானன் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

அப்புவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து வாயுவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த அபானன் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

சமானன், உதானன், வியானன், அபானன், இவை நான்கும் வாயுவில் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

அந்தக் கோளங்களும் பிராணனும் லயம்.

ஆகாயத்தில் அந்தக்காணம் லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

வாயுவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து ஆகாயத்தினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த மனம் லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

அக்கினியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து ஆகாயத்தினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த புத்தி லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

அப்புவினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து ஆகாயத்தினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த சித்தம் லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து ஆகாயத்தினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த அக்ஷரம் லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

அந்தக்காணம், மனம், புத்தி, சித்தம், அக்ஷரம், இவை ஐந்தும் ஆகாயத்தில் லயமாயிற்று (11-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவியினுடைய சுதாம்சத்திலிருந்து வாயுவினுடைய முக்கியாம்சத்துடன் கூடிப்பிரிந்த பிராணன் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

பிருதிவி அப்புவினிடத்தில் லயித்தது (14-வது கட்டத்தில்)

அப்பு அக்கினியிடத்தில் லயமாயிற்று (13-வது கட்டத்தில்)

வக்கினி வாயுவினிடத்தில் லயமாயிற்று (12-வது கட்டத்தில்)

வாயு ஆகாயத்தில் லயித்தது (11-வது கட்டத்தில்)

ஆகாயம் அண்டபிண்டாதி பஞ்சபூதங்களையும் உண்டாக்கிய விசேஷ சக்தியில் வந்து லயமாயிற்று (10-வது கட்டத்தில்)

விசேஷசக்தி அகண்டானந்த பிரம்மத்தையும் அநிஷ்டான ஆரோப பேதத்தையும் அறிய பொட்டாமல் மறைக்கும் ஆவரண சக்தியிடம் வந்து லயமாயிற்று (9-வது கட்டத்தில்)

ஆவரணசக்தி கறுப்பு வர்ணமான தாமதகுணத்தில் வந்து லயமாயிற்று (8-வது கட்டத்தில்)

தாமதகுணம் சிவப்பு வர்ணமான ராஜதகுணத்தில் வந்து லயமாயிற்று (7-வது கட்டத்தில்)

இராஜதகுணம் வெள்ளை வர்ணமான சத்வகுணத்தில் வந்து லயமாயிற்று (6-வது கட்டத்தில்)

சத்வகுணம் மித்தையான விஷயாதி போகங்களை தன்னுடையதாக அகங்கரித்துக் கொண்டிருக்கும் அகங்காரத்தில் வந்து லயமாயிற்று (5-வது கட்டத்தில்)

அகங்காரம். நானே கர்த்தா, நானே போக்தா, நான் சுகி, நான் துக்கி என்று எண்ணி மாங்கும் அக்கியானத்தில் வந்து லயமாகின்றது (4-வது கட்டத்தில்)

அக்கியானம் மாய்கையினுடையவும் பிரம்மத்தினுடையவும் ஸ்வரூபமான மஹத்தவத்தினிடம் வந்து லயித்தது (3-வது கட்டத்தில்)

மஹத்தவம் சத்துமின்றி, அசத்துமின்றி, சித்துமின்றி, சடமுமின்றி, சூக்கமுமின்றி, ஆனந்தமுமின்றி, விளங்கும் மாயையினிடம் வந்து லயித்தது (2-வது கட்டத்தில்)

மாய்கை பிரம்மத்தின் பிரதிபலித்ததாய் ஸமஸ்த ஜசத்தையும் பிரகாசிக்கச் செய்யும் ஒளியாய் விளங்கும் சிற்சாயையினிடத்தில் வந்து லயித்தது (1-வது கட்டத்தில்)

சிற்சாயை நித்தியமாய், நிர்மலமாய், நிராகாரமாய், சத்துச்சித்தானந்தப் பரவெளியாய் நிறைந்த ஏகம்மவா அதவதீயம் பிரஹ்ம மென்று சுருதிகள் சொல்லுகின்றபடி பரிபூரண பரப்பிரமத்தில் வந்து லயித்தது.

ஓம்- தத்: ஸத்.

பிரம்மரீப் பிதமஸ்து.

இந்தப் பஞ்சிகரண மகா வாக்கியத்தை பஞ்சபூதக்கட்டத்தில் பகிர்ந்து வைத்து எவர்கள் ஜபிக்கிறார்களோ, அவர்கள் அநேக ஜன்மங்களில் அதாவது நெல்லி இலைமுடி ஒரு பிடி உருவி வைத்தால் அதில் எவ்வளவு இலைகள்

இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு ஜன்மங்களில் செய்த பாபத்திலிருந்து விடுபட்டு பரிசுத்தராய் ஞானசித்தியடைந்து பரமாத்மாவை யறிந்து விதேக முத்தி யடைகிறாரென்று சற்குருவானவர் சிஷ்யனுக்கு உபதேசம் பண்ணினார். அப்படிப்பட்ட பஞ்சீகரண மகா வாக்கியத்தை விவரித்து விளக்க மாய் எழுதி அச்சிற்பதிப்பித்தேன்! இதில் அனேக பிழைகளிருந்தாலும் குற்றத்தைத்தள்ளி குணத்தைக் கிரகிக்க வேண்டுமாய் இதைப்படிக்கும் மகத்துக்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

ஓம்-தத்-ஸத்.

வாலாம்பாளம்மாள்.



வி ள ம் ப ர ம்.



R. S. சுப்பலக்ஷ்மி அம்மாளால் பிரசுரிக்கப்பட்ட

பு ஸ் த க ங் க ள்.

1. வால்மீக ராமாயணப்பாட்டும்

ஞானராமாயணக் கப்பலும் (3-ம் பதிப்பு) 0 3 0

2. ருசலவாக்கியம் (4-ம் பதிப்பு) ... 0 3 0

3. அனந்தம்காடு (3-ம் பதிப்பு) ... 0 1 6

4. ஸ்ரீ பார்வதியம்மன் சோபனம் (2-ம் பதிப்பு) 0 3 6

5. வேதந்தப்பாட்டுகள் தினஸரி ஸ்தோத்திரங்களும்
சோந்தது (2-ம் பதிப்பு) 0 2 0

6. ஜீவநாடகம் முதலியதும் பஞ்சீகரண
மகா வாக்கியமும் ... 0 4 6

7. பஞ்சீகரண கட்டம் ... 0 0 6

8. சாவித்திரி பாடம் (2-ம் பதிப்பு) 1 0 0

9. ஸ்ரீ லலிதாம்பாள் சோபனமும் தேவி பாடமும்
(2-ம் பதிப்பு) 0 5 0

10. கிந்து கும்மிகள் ... 0 2 0

மேலுள்ளவை அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

V. S. வாலாம்பாள் அம்மாள்,

3. தொளசிங்கப்பெருமாள் தெருவு,

திருவல்லிக்கேணி, MADRAS.